





كِتَابُ العقد الفريد

في فن التجويد

تأليف

الفقيه إلى الله على بن أحمد صبره الشافعي مذهبا الزباني

بلدا ومولدا أحد علماء الأزهر الشريف

ومدرس بمشيخة القيم الأولى النظامي

عفا الله عنه

آمين

(الطبعة الثانية سنة ١٣٣٣ هـ)

طبع على حسب نموذج المجلس الأعلى للمعاهد الدينية

وقد باشر المؤلف تصحيحه بنفسه

(تنبيه)

حقوق إعادة الطبع محفوظة للمؤلف وكل نسخة لم تكن مخرومة بختم

المؤلف تعد مسروقة ومن تجارى على ذلك يخاكم قانونا

(ختم المؤلف)



المطبعة الأزهرية المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تنزيلاً . وأمر بتجويد
قوله تعالى (ورتل القرآن ترتيلاً) والصلاة والسلام على من أخفى
دين الكفر وأظهر دين الاسلام . وعلى آله وأصحابه الذين جودوا
كتاب الله وقاموا بما فيه من الأحكام ﴿ أما بعد ﴾ فيقول العبد
الفقير الراجي من الله بلوغ الأمانى . على بن أحمد صبره الشافعي
الغرياني . لما انتخبت ضمن المدرسين في القسم الاول من الازهر
بالسنة الاولى النظامية . الصادر به الأمر العالي في عام ألف وثلاثمائة
وتسع وعشرين هجرية . الخلى برئاسة من هو لنعم مولاه شاكر . فضيلة
الاستاذ العلامة الشيخ محمد شاكر . وكيل جامع الازهر المعمور .
وشيوخ القسم الاول المبرور . وقد أسند الى فضيلته ضمن القنون
تدريس هذا الفن الجليل . طلب مني الحبيب والتحليل . أن أعمل
مختصراً يكون قليل المبنى . كثير المعنى . محتوياً على مقرر القسم
الاولى لطلاب المعاهد الدينية . موضحاً فيه ما أشكل من المسائل الخفية .
فشرعت معترفاً بالعجز والتقصير . راجياً من الله تسهيل العسير . والتقطت
من كلام السادة السابقين . ضاماً اليه أموراً فتح يها رب العالمين .
فجاء بحمد الله على هذا النوال . وعسى أن يكون في ساحة الاقبال . وسميته
العقد الفريد : في فن التجويد . وقدرت به على مقدمة وثلاثة عشر مجتاً
وخاتمة . والله أسأل أن ينفع به النفع العميم . انه جواد كريم . رحمن رحيم .

مقدمة

اعلم أنه يجب صناعة على كل شارح في فن أن يعرف مبادئ
العشرة المذكورة في قول بعضهم

ان مبادئ كل فن عشرة الحد والموضوع ثم الثمرة
وقضله ونسبة والواضع والاسم الاستمداد حكم الشارع
مسائل والبعض ببعض اكتفى ومن درى الجميع حاز الشرفا
ليكون على بصيرة في المشروع فيه وأهمها في ذلك معرفة الحد
والموضوع والغاية لتوقف أصل البصيرة عليها وأما باقيها فلكاملها
ونحن شارعون في فن التجويد فيلزمنا أن نتكلم عليها بما يناسبه
فنقول (حد علم التجويد) هو لغة التحسين يقال هذا شيء جيد أى
حسن واصطلاحا تلاوة القرآن على حسب ما أنزل الله على نبيه محمد
صلى الله عليه وسلم باعطاء كل حرف حقه (١) ومستحقه - وموضوعه -
الكلمات القرآنية من حيث اعطاء الحروف حقتها ومستحقها (وثمرته)

(١) حق الحرف الصفة اللازمة له من همس وجهر وشدة ورخو
ونحو ذلك ومستحقه ما ينشأ عن تلك الصفة من تريق المستعمل
وتفخيم المستعمل

صون اللسان عن اللحن (١) في لفظ القرآن — وفضله — أنه من أشرف العلوم لتعلقه بالأشرف وهو كلام الله تعالى — ونسبته — أنه من العلوم الشرعية فإن أحكامه جاء بها الشرع كما سيأتي — وواضعه — الأئمة (٣) القراء — واسمه — التجويد — واستمداده (٣) — من كيفية قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم — ومسائله — قضاياها التي تطلب نسب محولاتها الى موضوعاتها نحو كل نون ساكنة يجب أظهارها إذا وقع بعدها حرف من حروف الحلق الستة أو ادغامها اذا وقع بعدها حرف من حروف يرملون

(١) اللحن قسمان جلي وخفي فالجلي خطأ يغير اللفظ ويخل بالمعنى كضم تاء أنعمت وكسرهما والخطي خطأ يغير اللفظ ولا يخل بالمعنى كما ظهر المدغم وعكسه وكلاهما حرام والاول ان وقع في الصلاة أفسدها دون الثاني (٢) الأئمة القراء لم يكتفوا بتلقي التجويد بالسمع والقراءة من الافواه بل جعلوا كتباً مدونة وضبطوا فيها قواعد التجويد لئلا يكون لمن عمل علة يكسل بسببها فجزاهم الله عنا خيراً وأول من ألف فيه قيل أبو مزاحم الخاقاني أو هوسى بن عبيد الله المقرئ البغدادى

(٣) وذلك لان الله تعالى أنزل القرآن بالتجويد في اللوح المحفوظ وتلقاه جبريل منه ثم النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل ثم الصحابة عن النبي عليه الصلاة والسلام ثم التابعون ثم الأئمة القراء وهكذا الى أن وصل الى مشايخنا ومنهم الينا بالتواتر في كل قرن

- وحكمه - الوجوب العيني على قارئ القرآن من مسلم ومسلمة بالكتاب والسنة أما الكتاب فقوله تعالى (١) (ورتل القرآن ترتيلاً) وأما السنة فقوله صلى الله عليه وسلم - اقرأوا القرآن بلحون (٢) العرب وأصواتها وإياكم ولحون (٣) أهل الفسق والكبائر فإنه سيحىء (٤) أقوام من بعدى يرجعون القرآن ترجيع الغناء (٥)

(١) أى أئت به على تودة وطمأنينة وريضة اللسان على القراءة بتريق المرقق وتخميم الفخم وقصر المقصور ومد الممدود وهكذا مما سياتى بيانه فى موضعه ان شاء الله

(٢) المراد بلحون العرب نطق الانسان بحسب جبلته وطبيعته من غير زيادة ولا نقص على طريق العرب العرباء الذى نزل القرآن باعتهم

(٣) والمراد بلحون أهل الفسق والكبائر مراعاة الانعام المستفادة من علم الموسيقى الموضوع لها وهى حرام ان لم يحافظ القارئ على صحة لفظ القرآن ومكرهه ان حافظ عليها من غير افراط ولا شريط قالنهى فى الخبر محمول على الكراهة ان حافظ على ما ذكر والا فعلى التحريم

(٤) فإنه سيحىء أقوام الخ يشير صلى الله عليه وسلم الى هذه الازمنة التى كثرت فيها التخييط من حب الرئاسة واستباح المحرم وعدم الاكثار بما جاء من الوعيد فى ذلك فان قراء زماننا هذا ابتدعوا أموراً كثيرة شرحتها الكتب المطولة فأرجع اليها ان شئت وهم داخلون فى قوله تعالى (الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا) الآية رزقنا الله السلامة من بدع هذا الزمان بحاجه النبي آمين

(٥) الغناء بكسر الغين مع المد التغمي وبكسر هاء مع القصر ضد الفقر فان فتح غينه كان بمعنى الكفاية

والرهبانية (١) والنوح (٢) لا يجاوز حناجرهم (٣) مفتونة (٤) قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم رواه مالك في كتابه الموطأ والسنائي في سننه فترك التجويد حرام وتعلمه فرض عين لانه توقفي لا يقبل الزيادة ولا النقصان ومن لم يقرأه بالوجه المنزل من عند الله تعالى يكون مخالفاً له ورسوله والمخالف لهما عاص والاولى للقارىء أن يقرأه بحالة وسطى فلا يبالغ في التخميم والترقيق ولا يتعمق في ذلك لان التجويد بمثابة البياض ان كثرت ابرصا وان قل صارت سمرة وللتجويد مراتب ثلاثة ترتيل وتدوير وحدر فالترتيل هو التأنى في القراءة مع التدبر والتفكير في معناه والتدوير هو القراءة بحالة وسطى مع التدبر والتفكير والحدر هو الاسراع في القراءة مع مراعاة الاحكام والتدبر والتفكير

﴿ المبحث الاول ﴾

- في الحروف وأقسامها وألقابها -

الحروف جمع حرف وهو لغة الطرف واصطلاحاً اصوات معتمد

(١) الرهبانية هي ما تعلمه النصارى في كنائسهم من ضرب النواقيس

(٢) النوح هو التعبد على الميت وذكر شأله بصوت حزين

(٣) الحناجر جمع حنجرة وهي منتهى الحلقوم وهذا كناية عن عدم

تدبرهم للقراءة وعدم العمل بها

(٤) مفتونة قلوبهم أى مصروفة عن طريق الحق بعيدة عن رحمة الله

تعالى وكذا قلوب من يعجبهم حالهم

على مقطع (١) محقق أو مقدر فالحقق ما كان له اعتماد على جزء من أجزاء الحلق واللسان والشفة كأحرف الحلق واللسان والشفة والمقدر ما لم يكن له اعتماد على ما ذكر وهو حروف الجوف التي هي الألف والواو والياء فاما لم تعتمد على أجزاء الفم بحيث أنها تنقطع في ذلك الجزء بل قائمة بهواء الفم على ما سيأتي توضيحه ان شاء الله والمراد بالحرف هنا حرف المبني (٢) لأحرف الهجاء ولأحرف المعنى لمعوم الاول وخصوص الاخيرين والصوت هواء متموج بتصادم جسمين ومن ثم كان عام للصوت الانسان وغيره بخلاف الحرف فانه صوت خاص بالانسان وضعا فالصوت مادة الحرف ومادته الهواء الخارج من داخل الرئة (٣) فان الهواء المذكور ان خرج بدفع الطبع سمي

(١) على مقطع أى مخرج

(٢) المراد بحرف المبني ما تركبت منه الكلمة كنون يتأون ومن ربهام مثلا والمراد بحرف الهجاء ما جرى به لبيان تقطيع الكلمة وهو اسم لحرف المبني مثلا يتأون كلمة تركبت من الياء والنون والهمزة والواو والنون فالياء اسم مسماه ي والنون مسماه ن وهكذا وأما حرف المعنى هو كل حرف جاء لمعنى نحو من وعن

(٣) الرئة عضو ذو شعبتين يروح على القلب فيجذب له الراحة بانبساطه ويدفع عنه ما يضره باقباضه

نفسا بفتح الفاء وأن خرج بالارادة وعرض لمتوج بتصادم جسمين
سمى صوتا واذا عرض للصوت كفيات مخصوصة سمي حرفا واذا
عرض للحروف كفيات أخر عارضة بسبب الآلات سميت صفات

﴿ أقسام الحروف ﴾

هي قسمان عربية وغير عربية والعربية أصول وفروع فلاصول
تسعة وعشرون حرفاً عند النحاة الا المبرد قانا عنده ثمانية وعشرون
حرفاً حيث جعل الالف همزة مستندا بأن كل حرف يوجد مسمياه في
أول اسمه ورد عليه لزوم أن الهمزة تكون هاء لانها أول اسمها
ولم يقل به فالحق أنهما حرفان بدليل ابدال أحدهما من الآخر
والشيء لا يبدل من نفسه فالالف غير الهمزة اصطلاحاً لانها لا تكون
الاساكنة والهمزة تكون متحركة وساكنة وأما بحسب اللغة فهي
أعم لانها تعم اللينة وغيرها - والفروع - خمسة وهي الصاد المشبهة
زايًا كالصراط والالف الممالة بينها وبين الياء كرمى والهمزة المسهلة
بينها وبين حرف حركتها نحو: أأنذرتهم وأنا وأنزل واللام المقصمة
في لفظ الجلالة بعد فتح أو ضم وفي نحو الصلاة لورش والنون المحقة
كيجزئك ولم يقع منها في القرآن غير هذه الخمسة وأما غير العربية
فهي تختلف باختلاف اللغات فقد تزيد على ذلك وقد تنقص

﴿ ألقاب الحروف ﴾

ألقابها عشرة على ما فيها بها الخليل بن أحمد (الاول الخلقية)

وهي ستة مشهورة وسميت بذلك لخروجها من الحلق (الثاني اللهيان) وهما القاف والكاف وسميتا بذلك لخروجها من قرب الله وهي لحمية في آخر اللسان مشرفة على القلب ولولاها لا احترق القلب من شدة النفس (الثالث الشجرية) وهي الجيم والشين والياء سميت بذلك لخروجها من شجر القم أي منفحة (الرابع الذلقية) وهي اللام والنون والراء سميت بذلك لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه (الخامس نطعية ١) وهي الطاء والذال والتاء سميت بذلك لخروجها من اللثة الجاورة لنطح القم أي غاره (السادس أسلية) وهي الصاد والزاي والسين سميت بذلك لخروجها من أسلة اللسان أي مستدقه (السابع ثوية) وهي الظاء والذال والتاء سميت بذلك لخروجها من قرب اللثة (الثامن شفوية) وهي القاء والواو والباء والميم سميت بذلك لخروجها من الشفتين (التاسع الجوفية) وهي حروف المد الثلاثة التي هي الألف والواو والياء سميت بذلك لخروجها من الجوف (العاشر الهوائية) وهي حروف المد أيضا فلها لقبان سميت بذلك لقيامها بهواء القم لا يجزء منه معين

➤ المبحث الثاني ➤

— في مخارج الحروف —

اعلم أن مدار التجويد وأحكام القرآن على معرفة مخارج الحروف

(١) نطعية بكسر قمتح نسبة إلى نطح بوزن غنب وهو ما ظهر من غار الحنك الأعلى

وصفاتها لان الحروف مفتقرة في تمييز بعضها عن بعض اليهما فان
المخرج للحرف كاليزان يعرف به كيته أى مقداره والصفة له
كالناقد يعرف بها كيفيته أى صفته القائمة له فى نفس الامر ولولا
ذلك لكان الكلام بمنزلة أصوات البهائم التى لها مخرج واحد
وصفة واحدة - فالمخارج جمع مخرج وهولقة محل الخروج واصطلاحا
محل خروج الحرف أى محل ظهوره وتمييزه عن غيره واذا أردت
معرفة مخرج أى حرف فسكنه أو شدده وأدخل عليه نحو همزة الوصل
محركة بأى حركة كانت واصغ اليه فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه
المحقق وحيث يمكن انقطاعه فهو مخرجه المقدروكل حروف الهجاء مخارجها
محققة لاقطاع الصوت عند خروجها واعتمادها على أجزاء الحلق واللسان
والشفة الا حروف المد الثلاثة فخرجها مقدر لعدم انقطاع الصوت عند
خروجها بل يمتد بها فى ثلثين وعدم كلفه ولذلك سميت حروف مدولين -
ثم أن الجمهور رتبوا المخارج باعتبار الهواء الخارج من داخل الرئة متصعدا
الى النعم فجعلوا أولها أول الحلق وآخرها أول الشفتين ولم ينظروا الى
قائمة الانسان والالجعوا أولها أول الشفتين وآخرها أول الحلق واختلقوا
فى تعدادها فذهب قوم الى أن المخارج متعددة بعدد الحروف فتكون
تسعة وعشرين وجعلوا ذلك تحقيقا حيث قالوا التحقيق أن لكل
حرف مخرجاً مخالفاً لغيره عن الآخر واللسان اياه وما قالوه خلاف
التحقيق لان التمييز فيها كاف بالصفات ولذلك جعل الجمهور بعض

الحروف متعددة في مخرج واحد بناء على أن التميز حاصل باختلاف الصفات - وذهب سيبويه وأتباعه إلى أنها ستة عشر مخرجا باسقاط مخرج الجوف وتوزيع (١) حروفه على الحلق واللسان والشفة - وذهب القراء إلى أنها أربعة عشر مخرجا باسقاط الجوف كما تقدم لسيبويه وجعل مخرج اللام والتون والراء واحدا - وذهب الخليل ابن أحمد شيخ سيبويه إلى أنها سبعة عشر مخرجا باثبات مخرج الجوف وعدم توزيعه كما تقدم وأفراد كل من اللام والتون والراء بمخرج وتبعه في ذلك الشمس ابن الجزري وهو المختار لأنه مذهب الجمهور ويعمها الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم وتسمى الخارج العامة في الجوف مخرج واحد وفي الحلق ثلاثة وفي اللسان عشرة وفي الشفتين اثنان وفي الخيشوم واحد وهالك يأتيها على الترتيب (الاول الجوف) وهولعة الخلاء واصطلاحا خلاء الهم والحلق وتسميته خلاء مجاز (٢) ويخرج منه حروف المد الثلاثة التي هي الالف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور

(١) المراد بتوزيع حروفه أنه جعل الالف مع الهمزة من أقصى الحلق والياء المدية مع غير المدية من وسط اللسان والواو المدية مع غير المدية من الشفتين

(٢) وسميت خلاء مجاز لأن الخلاء أصل لما بين السماء والارض فاطلاقه على خلاء الهم والحلق مجاز علاقته المجاورة للجوف الحقيقي وهو اللحم الملاقي للخلاء المسمى سقف الحلق وما تحته

ماقبلها ومبدؤها مبدا الخلق فتتمدد وترعى كل جوف القم وهو خلاؤه
الداخل فيه ولكن من غير تميز وتنتهى بانتهااء الهواء ولا ترتيب بينها
في المخرج إذ الترتيب إنما يظهر في المخرج المحقق دون المقدر لعدم وجود
حيز ينتهى اليه بل ينتهى بانتهااء الصوت ولذا قبلت الزيادة على مقدار
الطبيعى كما سياتى فى مبحث المد والقصر لأنها دون مخرجها بخلاف
غيرها فانها مساوية لمخرجها وكل حرف منه مساو لمخرجه لا يزيد عنه
ولا ينقص فان كانت الواو والياء متحركتين أو ساكتتين وما قبلهما
مفتوح نحو يوم ويست كان مخرج الواو من الشفتين والياء من وسط
اللسان فتلخص من ذلك

أن للواو والياء مخرجين مخرجاً واحداً كونهما مديتين وهو الجوف
ومخرجاً واحداً كونهما غير مديتين وهو وسط اللسان للياء والشفة
للواو وأما الألف فليس لها إلا الجوف لجانسة ما قبلها لها دائماً (اثنان)
الخلق (ومخارج ثلاثة وحر وفه ستة) (الاول) أقصاه أى أبعد من
القم مما يلي الصدر ويخرج منه الهمزة قالهء الا أن الهمزة أدخل من
الهاء مما يلي الصدر وتليها الهاء (الثانى) وسطه وهو ما لا يصق الجوزة
من أسفلها ويخرج منه العين قالهء إلا أن العين أدخل من الهاء
(الثالث) أدناه أى أقرب مما يلي القم ويخرج منه العين قالهء إلا أن
العين أدخل من الهاء وقد تقدم أنها تسمى حلقية لخروجها من الخلق
(الثالث اللسان) ومخارج عشرة وحر وفه ثمانية عشر وهى منحصرة

في أقصاه ووسطه وحافته وطرفه - الاول أقصاه أى أبعد من
 القم قريبا من الحلق ويخرج منه القاف والكاف إلا أن القاف أقرب
 الى الحلق من الكاف وهى أقرب الى القم من القاف فينهما نوع
 اتصال ولذا جعل الجمهور لكل منهما مخرجا فالقاف تخرج من أقصى
 اللسان مما يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى والكاف من أسفل
 مخرج القاف قريبا الى مقدم القم مع ما يليه من الحنك الأعلى فتلخص
 من ذلك أن كلاهما يخرج من أقصى اللسان إلا أن بينهما نوع
 اتصال على ما عرفت وتقدم أنهما يسميان لهوين - الثانى وسطه
 ويخرج منه الجيم فالشين قالوا إلا أن الجيم أدخل من الشين وهى
 أدخل من الياء وتسمى شجرية لما تقدم - الثالث حافته وفيها
 مخرجان بحرفين وهما الضاد واللام فالضاد يخرج من إحدى حافة اللسان
 أى جانبه بعد مخرج الياء وقبل مخرج اللام مع ما يليها من الاضراس
 العليا التى أولها الناجذ المسمى بضرى العقل وآخرها الضاحك المجاور
 للثنايب وتخرج من الجانبين لكن الايسر أسهل وأكثر استعمالا
 واليمين أصعب وأقل استعمالا ومن الجانبين أعز وأصعب وكان
 سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه يخرجها من الجانبين كما فعله
 (١) النبي صلى الله عليه وسلم وبالجملة فهى أصعب الحروف على اللسان

(١) كما فعله النبي صلى الله عليه وسلم فقد قال عليه الصلاة والسلام
 أنا فصيح من نطق بالضاد بيد أنى من قرئش أى الذين هم أصل العرب

وايستطونيلة بل مخرجها طويل فليحذر القارئ من زيادة التطويل عند النطق بها فانه لحم - واللام تخرج من أدنى حافته أى أقربها الى مقدم القم بعد مخرج الضاد من الضاحك الى الثانية مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا وتخرج كالضاد من الجانبين إلا أن خروجها من اليمين أسهل وأكثر استعمالا عكس الضاد فكل منهما يخرج من إحدى حافته مع ما يليها من لحم الاسنان العليا إلا أن الضاد من التاجذ الى الضاحك (١) واللام منه الى الثانية فاحفظ على هذا الفرق فانه نفيس جداً الرابع طرفه وفيه خمسة معارج بأحد عشر حرفاً وهي النون والراء والطاء والذال والتاء والضاد والزاي والسين والظاء

ومعنى بيد من أجل أو بمعنى غير من باب تأكيد المدح بما يشبهه اللحم (١) المراد بالضاحك ما يبدو من مقدم الاضراس عند الضحك والاسنان أربعة أقسام ثانياً وهي أربعة اثنتان فوق واثنتان تحت ورباعيات بفتح الراء وتخفيف الياء وهي أربعة خلفها من كل جانب وهي مع الثنايا للقطع . وأنياب وهي أربع خلف الرباعيات كذلك للكسر وأضراس وهي عشرون في كل جانب عشرة منها الضواحك وهي أربع خلف الانياب من الجانبين ثم الطواحين اثنا عشر طاحناً في الجانبين ثم التواجذ وهي الاواخر من كل جانب اثنتان واحدة من أعلى وأخرى من أسفل

ويقال لها ضررس اللحم وضررس العقل وقد لا توجد في بعض أفراد الانسان

والذال والتاء فالتون تخرج من طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا
مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا والراء من طرفه بعد مخرج النون
مائلة الى ظهر اللسان قليلا مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا
وقد تقدم ان اللام مع النون والراء تسمى ذقية لغروجهما من ذلق
اللسان أى طرفه (والطاء والذال والتاء) من طرف اللسان مع أصل الثنايا
العليا وتسمى نطعية لما تقدم (والصاد والزاي والسين) من طرف اللسان مع
ما بين الاسنان العليا والسفلى قريبا الى أطراف الاسنان للسفلى عند
انطباقها الى العليا وتسمى أحرف الصغير كما تقدم أنها تسمى أسلية (والظاء
والذال والتاء) من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وتسمى اثوية
لما تقدم (الخامس الشفتان) وفيهما مخرجان بأربعة أحرف وهى الفاء
والواو والباء والميم فالفاء تخرج من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا
العليا والواو وأختها من بين الشفتين بانفتاح فى الواو وانطباق فى الباء
والميم (السادس الخيشوم) وهو داخل أقصى الأنف ويخرج منه
النون والميم المشددتان أو الساكتان حالة الادغام وما حكمه من الاخفاء
والاقلاب فان كانتا متحركتين أو ساكتين حالة الاظهار كان مخرج
النون من طرف اللسان والميم من الشفتين فتخرج ان للنون والميم
مخرجين مخرجا حالة التشديد والادغام والاختفاء وهو الخيشوم ومخرجا
حالة الاظهار والتحريك وهو ما تقدم وذلك لان الجمهور نظر وافى الحالتين
للاغلب فلما وجدوا حالة التشديد والاختفاء عمل الخيشوم أكثر من

عمل اللسان والشفيتين جعلوا الخيشوم مخرجا لهما بدليل أنك لو أمسكت
أنفك لم يمكنك أخراجهما ولا وجدوا عمل اللسان والشفيتين حالة
الظهار والتحرك أكثر من الخيشوم جعلوهما مخرجا لهما هذا خلاصة
القول في تعداد مخارج الحروف الاصلية وأما الفرعية التي سبقت لها
أشارة في مبحث الحروف فخرجها مخرج أصولها غاية الامر أنها انحرفت
عنها انحرافا يسيرا فتغيرت أصواتها والله أعلم

﴿ المبحث الثالث ﴾

(في صفات الحروف)

قد علمت ان الصفات للحروف كالناقد البصير تميز الحروف
المشتركة بعضها عن بعض وبها يعرف ما يجوز ادغامه وما لا يجوز فالصفات
جمع صفة والمراد بها هنا العوارض التي تعرض للحرف من الجهر والشدّة
والرخو ونحو ذلك لا التعت النحوي واختلفت العلماء في تعدادها فبعضهم
أوصلها الى أربع وأربعين صفة وبعضهم زاد عليها وبعضهم نقص عنها
والمشهور عن الجمهور سبع عشرة صفة وهي الجهر والهمس والرخو والشدّة
والاستئبال والاستعلاء والافتتاح والاطباق والاصمات والاذلاق والصفير
والقلقلة واثنين والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة (أقسام
الصفات) هي قسمان قسم له ضد وقسم لا ضد له فالذي له ضد عشرة
والذي لا ضد له سبعة وهاك بيانها مفصلا (القسم الاول) الصفات
التي لها ضد عشرة وهي الجهر وضده الهمس والرخو وضده الشدّة

والتوسط وليس لثلاثة لها ضدان الا هذه والاستفال وضده الاستعلاء
 والافتتاح وضده الاطباق والاصوات وضده الانلاق فثبت أحد
 الضدين في عدد من الحروف يثبت ضده فيما بقي منها وان أردت معرفة
 معنى كل صفة وحروفها فعليك بما هو آت (الاول الهمس) وحروفه عشرة
 مذكورة في قول الشمس ابن الجزرى (فخته شخص سكت) والعبارة
 مقبولة وأصلها سكت فخته شخص وهي (الفاء والحاء والتاء والسين والطاء
 والصاد والسين والكاف والتاء) والباقي للجهر وهو تسعة عشر حرفا
 (قالهمس) لغة الخفاء قال تعالى فلا تسمع الا همسا واصطلاحا جرى
 النفس مع محرك حروفه وسميت مهموسة لضعفها في نفسها وضعف الاعتماد
 عليها حتى لا تقوى على منع النفس من الجرى معها فصار فيها نوع خفاء
 (والجهر) لغة الاعلان واصطلاحا احتباس جرى النفس مع محرك حروفه
 وسميت جهرية لقوتها في نفسها وقوة الاعتماد عليها في موضع خروجها
 حتى لا تخرج الابصوت قوى يمنع النفس من الجرى معها وذلك أنك لو
 كررت حروف الجهر مع تحريكها قللت (قق) وجدت النفس محصورة
 لا يجرى معها ولو صنعت مثل ذلك في حروف الهمس قللت (كك)
 وجدت النفس جارية معها غير محصورة فظهر الفرق بينهما في المتعارفين
 محر جاقبالاولى في المتبايعين (الثاني الشد والتوسط) وحروف الشدة
 ثمانية وهي (الهمزة والجيم والدال والفاء والطاء والباء والكاف والتاء)
 مجموعة في قوله ايضا (أجد قط بكت) وحروف التوسط خمسة وهي

اللام والنون والعين والميم والراء مجموعة في قوله (لن عمر) والباقي من حروف الهجاء للرخو وهو ستة عشر حرفا (قالشدة) لغة القوة واصطلاحا احتباس جرى الصوت عند اسكان جروفه وسميت شديدة لقوتها في نفسها واحتباس الصوت والنفس عند النطق بها والرخو معناه لغة اللين واصطلاحا جرى الصوت مع خروفيه حال اسكانها. وسميت رخوا للينها وضعف الاعتماد عليها حتى لا تقوى على منع الصوت أن يجرى معها - وسميت حروف (لن عمر) متوسطة لان الصوت لم يجر معها جريانه مع الرخو ولم ينحبس معها انحباسه مع الشدة وبالمثال يظهر الفرق وهو أنك لو نطقت بالميم التي هي من حروف الشدة سا كنة كالخج وجدت صوتك را كذا محصورا لودت، أن تمدّه لم يمكنك ولو نطقت بالسين التي هي من حروف الرخو سا كنة كالناس وجدت صوتك جارا يا غير محصور ولو نطقت باللام التي هي من حروف لن عمر سا كنة كي عمل وجدت صوتك بين بين أي ليس جارا جريانه مع الرخو ولا محصورا المحصاره مع الشدة وإنما اعتبر الاسكان في الرخو وضده والتحرك في الجهر وضده لان احتباس الصوت في مخرجه أو جريه فيه أو كونه بين بين حالة السكون أي وبما تهررا تضح الفرق بين الجهر (١) والشدة (الثالث

(١) بين الجهر والشدة لان الجهر انحصار النفس عند تحريك حروفه والشدة انحصارها عند اسكانها فقد يجرى النفس ولا يجرى الصوت كالكاف والتاء الهوقية وقد يجرى الصوت ولا يجرى النفس كالضاد والعين المعجمتين

الاستعلاء) وحروفه سبعة وهي (الخاء والصاد والضاد والعين والطاء والقاف
 والظاء) مذكورة في قوله (خص ضبط قط) وما بقي من حروف الهجاء لضده
 الاستفال وهو اثنان وعشرون حرفا (فلاستعلاء) معناه لغة الارتفاع
 واصطلاحا ارتفاع اللسان عند التقطع بحروفه الى الحنك الاعلى (والاستفال)
 لغة الانخفاض واصطلاحا انخفاض اللسان عند التقطع بحروفه عن الحنك
 الاعلى وسميت أحرف الاستعلاء مستعلية وأحرف الاستفال مستفلة
 لاستعلاء اللسان بها في الاول وانخفاضه في الثاني والتسمية من منظور فيها
 لاكثر الحروف والافالعين والخاء اللتان من حروف الاستعلاء والمهمزة
 والهاء والعين والخاء التي من حروف الاستفال لا يرتفع اللسان ولا ينخفض
 بهما لان مخرجهما من الحلق لا من اللسان وهذا كله نظرا للظاهر والا
 فلا اعتماد في جميع الحروف على اللسان حيث قالت الفقهاء لو بطل بعض
 الحروف بلجناية على اللسان وجب قسطه من ثمانية وعشرين حرفا
 (الرابع الاطباق) وحروفه أربعة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
 والباقي خمسة وعشرون حرفا لضده الانفتاح فالاطباق لغة الالتصاق
 واصطلاحا انطباق اللسان الى الحنك الاعلى عند النطق بحروفه وسميت
 بذلك لالتصاق اللسان بما يحاذيه من الحنك الاعلى وانحصار الصوت
 بينهما وانطباق اللسان كناية عن قربهما من الحنك الاعلى عنده هذه الاحرف
 زيادة عن قربها منه عند غيرها والافتتاح لغة الافتراق واصطلاحا

افتتاح قليل بين اللسان والحنك الاعلى بحيث يخرج الريح من بينهما عند النطق بحروفه وسميت بذلك لافتراق ما بين اللسان والحنك حتى لا يكون الصوت منحصرا بينهما بل منفتحا واعلم ان حروف الاطباق من حروف الاستعلاء ولكنها ابلغ منها

في التخميم فكل مطبق مستعل ولا عكس لانك لو نطقت بالصاد وأخواتها استعلى اللسان وانطبق الحنك على وسط اللسان ولو نطقت بالعين والحاء والقاف استعلى اللسان الى الحنك من غير أطباق (الخامس الاذلاق) وحروفه ستة تمذكور في قوله (فر من لب) وهي الفاء والراء والميم والنون واللام والباء والباقي ثلاثة وعشرون لضده الاصوات فالاذلاق لغة حد الشيء وطرفه واصطلاحا الاعتماد على ذلق اللسان والشفة عند النطق بحروفه وسميت بذلك لان بعضها من ذلق اللسان وبعضها من ذلق الشفة وذلق كل شيء طرفه والاصوات لغة المنع واصطلاحا منع افراد حروفه أصولا في بنات (١) الاربعة والخمسة وسميت بذلك لانهم أصمتوها فلم ينطقوا بها ولم يجعلوها منها رباعياً أو خماسياً واعلم أن الاصوات وضده لا دخل لهما في هذا المقام لان

(١) في بنات الاربعة والخمسة وذلك لان كل كلمة من كلام العرب بنيت على أربعة أحرف أو خمسة أصولا لا بد وأن يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف من الحروف المثلثة وفعلوا ذلك تخفيفا فعدلوا بها الثقيلة وأما عسجد اسم للذهب وعصطوس اسم للخيزران فليست عربية في الاصل وإنما استعملت في لغة العرب

الكلام انما هو في صفات يطلب من القارئ مراعاتها عند النطق بالحرف ولذلك لم يذكرها الشاطبي اللهم الا أن يقال أن وجه ذكر الجماعة لهما أن كلامهم فيها واعم مما يطلب مراعاته وغيره ثم يؤخذ مما تقدم أن حروف المدجهرية رخوة مستقلة مفتحة مصممة لعدم وجودها في أضدادها وان خالف فيها الخليل بن أحمد حيث جعلها لا مصممة ولا مذلقة (القسم الثاني الصفات التي لأضد لها) وهي سبعة كما تقدم ولا تكون في كل الحروف بل في بعضها (الاول الصغير) ومعناه لغة صوت يشار به للبهائم عند الشرب واصطلاحاً صوت زائد يخرج من بين اللشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة التي هي الصاد والزاي والسين وسميت بذلك لخروج صوت عند النطق بها يشبه صوت الظائر فالصاد تشبه صوت الاوز والزاي صوت النحل والسين صوت الجراد وسميت من صفات القوة وأقواها الصاد لكونها مطبقة ثم الزاي لكونها مجهوزة ثم السين لكونها مهموسة (الثاني الفقللة) وهي لغة التحرك والاضطراب واصطلاحاً اضطراب الحرف عند النطق به سائماً مثلاً الى الفصح حتى يسمع له نبرة قوية أي صوت عال وحروفه خمسة مذكورة في قوله (قطب جد) وهي القاف والطاء والباء والجيم والdal وسميت بذلك لان القارئ إذا وقف عليها بالسكون تقلقل اللسان بها عند مغزوها حتى يسمع له نبرة وهي في الوقف أين من الاسكان بدون الوقف مثلاً في الوقف (خلاق محيط قريب بهيج مجيد) وفي غير الوقف

(تقطعون يطعمون يعطون يجعلون) يدخلون ويجب على القارىء أن يأتي بنبرة عند اسكان هذه الاحرف وقفا ووصلا كهذه الامثلة لانها شديدة مجهورة وهما يمنعان جري النفس معها فلو لا ان القارىء يأتي بهذه النبرة لم تبين (الثالث اللين) وهولعة التنعم والسهولة واصطلاحا اخراج الحرف في لين وعدم كلفة وله حرفان الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما نحو خير ويوم وسميتا بذلك لجر يانهما على اللسان في لين وعدم كلفة (الرابع الانحراف) وهولعة الميل والعدول واصطلاحا ميل الحرف بعد خروجه حتى يتصل بمخرج غيره وله حرفان (اللام والراء) وسميتا بذلك لانحرافهما عن مخرجهما فان اللام تميل الى طرف اللسان والراء الى ظهره قليلا وبعضهم يخص الانحراف باللام فقط والاول مذهب الجمهور (الخامس التكرير) وهولعة إعادة الشيء مرة بعد أخرى واصطلاحا ارتفاع رأس اللسان عند النطق بالحرف وله حرف واحد وهو (الراء) وسميت بذلك لقبولها التكرير فوصفة لها بالقوة لا بالفعل كقولهم غير الضاحك بالفعل ضاحك بمعنى قابل للضحك فليحذر القارىء من تكريرها فانه لحن وهو كالسحر يعرف ليجنب (السادس النفثي) وهولعة الانتشار واصطلاحا انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف حتى يتصل بمخرج غيره الذي هو الظاء وله حرف واحد وهو الشين وسميت بذلك لانها لرخاوتها انتشرت في الفم حتى اتصلت بالظاء لكن هذا على سبيل التخييل لا الحقيقة (السابع الاستطالة)

ولها حرف واحد وهو الضاد وهي لغة الامتداد واصطلاحاً امتداد الضاد في مخرجها من أول حافة اللسان الى آخرها حتى اتصلت بمخرج اللام وسميت مستطيلة لذلك والى هنا تمت الصفات (وتنقسم من حيث القوة والضعف الى قسمين) قوية وضعيفة (فالقوية عشر) وهي الجهر والشدة والاستعلاء والاطباق والصفير والقلقلة والانحراف والتكرير والتشبي والاستطالة (والضعيفة خمس) وهي الهمس والرخو والاستفال والافتتاح واللين وأما الاصوات والاذلاق فلا تدخل لهما في القوة ولا في الضعف - (والجروف ثلاثة أقسام) قوية وضعيفة ومتوسطة لان الحرف اذا اجتمع فيه صفات القوة كان أقوى واذا اجتمع فيه صفات الضعف كان أضعف واذا اجتمع فيه بعض صفات القوة وبعض صفات الضعف كان متوسطاً (فالطاء) أقوى الحروف على الاطلاق (والهاء والحاء والقاف والثاء) أضعفها أيضاً وبقي الحروف متوسطة لكن بعضها أقوى من بعض فما وجد فيه صفتا قوة أقوى مما فيه صفة واحدة وهكذا ويستترتب على ذلك أن القوى لا يدغم في الضعيف كما يأتي بيانه في مبحث المثلين واعلم أن لكل حرف خمس صفات من المتضادة ضرورة أنه متى ثبت أحد الوصفين في حرف اتفق عنه الآخر فان وجد فيه غير المتضادة تم له ست أو سبع صفات ولا ينقص الحرف عن خمس ولا يزيد على سبع وليس لنا ما له سبع الا الراء مثال ما له خمس القاء فهي مهموسة رخوة مستغلة مفتحة مذقة وما له

ست الباء فهي مجهورة شديدة مستغلة منفتحة مذلة مقلقة وما له
 سبع الراء فهي مجهورة متوسطة مستغلة منفتحة مذلة منحرفة مكررة
 وذكر هذه الثلاثة ممن عن الاطالة يذكر جميع الصفات فقس ما لم أذكره على
 ما ذكرته والله أعلم

﴿ المبحث الرابع ﴾

﴿ في تنخيم وترقيق بعض الحروف وبيان ما يجب على القارىء ﴾
 (مراعاته لصعوبته عند النطق)

التنخيم لغة التسمين واصطلاحاً تسمين الحرف بجعله في المخرج
 سمياً وفي الصفة قوياً ويقابله الترقيق وهو لغة التنخيف واصطلاحاً
 تنخيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً (ثم إن الحروف
 قسمان) حروف استعلاء وحروف استغفال (فحروف الاستعلاء يجب
 تنخيمها مطلقاً بلا استثناء ويجب تخصيص احرف الاطباق بتنخيم
 أقوى من احرف الاستعلاء لأنها أقوى منها وكل مطبق مستعمل
 ولا عكس كما تقدم وهي في القوة على هذا الترتيب الطاء ثم الضاد ثم الصاد
 ثم الظاء ثم القاف ثم الغين ثم الخاء فاعلاها على الاطلاق الطاء (ومراتب
 التنخيم لكل حرف خمس) أولها المفتوح الذي بعده ألف نحو الطامة
 ثم المفتوح الذي ليس بعده ألف نحو طلبا ثم المضموم نحو طبع ثم
 الساكن نحو يطبع ثم المكسور نحو بطرت وهو أضعفها فإذا ضربت
 الخمسة المذكورة في الاحرف السبعة كانت خمسا وثلاثين مرتبة وأضعف

مراتب الكل الخاء المكسورة نحو الآخرة والحاصل أن مراتب
 التفخيم لكل حرف خمس ولكلها خمس وثلاثون وأن كل حرف
 أقوى مما بعده في المرتبة ومن نفسه بالاعتبار مثلاً الطاء أقوى من الكل
 بجميع مراتبها وأقوى من هسا إذا كانت مفتوحة بعدها ألف على
 ما ليس بعدها ألف وهكذا - وأما حروف الاستغفال فيجب ترقيقها
 مطلقاً إلا الألف اللينة ولأم الجلالة والراء في بعض أحوالهن على
 ما استعرفه - (أما الألف) فلا توصف بتفخيم ولا ترقيق بل تابعة لما
 قبلها فإن وقعت بعد مفتخم فخمتم نحو (قال) وإن وقعت بعد مرقق
 رقت نحو (كان) وأما لام الجلالة فيجب تفخيمها إن وقعت بعد
 فتح نحو تالله أو ضم نحو يعلم الله أشماراً (١) بتعظيم مسماها فإن وقعت
 بعد كسر رقت نحو بالله وهو الأصل فيها وأما لام غير الجلالة فيجب
 ترقيقها مطلقاً ولو جاورت حرف استعلاء كإسياني - (وأما الراء)
 فأعلم أن حتماً أن يكون أصلها الترقيق لكونها من أحرف الاستغفال
 ولكنها لما امتازت عن سائر الأحرف صفة ومخرجا حيث لم يوجد

(١) بتعظيم مسماها وهو المولى جل وعلا وقد حكي عن بعض المشايخ
 أن خصها لما خالف الجمهور في قراءته عليه الله بضم الهاء في سورة الفتح
 حاجته للقراء وأقاموا عليه الأدلة بالمنع فقال لم أضمها عليه الله إلا للتفخيم
 لفظ الجلالة قليل له أن العاجز إذا عظم كلام القادر فالقادر على نصره لقادر
 ومن ثم اشتهرت قراءته في جميع الأمصار

سبع صفات الا لها ولم ينحرف حرف عن أصل مخرجه الى ظهر اللسان
 الالهى اكتسبت تسمينا والتحقّت باحرف الاستعلاء وصار التفتيح
 أصلا لها والترقيق عارضا ولذلك قال الجمهور أن الاصل في الراء التفتيح
 ولا رقق الا لما لوجب يقتضى رقيقها وأسباب الترقيق ثلاثة الكسرة
 والياء والأمالة فالكسرة سبب أصلى للترقيق ثم الياء لأنها بنت
 الكسرة فهي بمنزلة كسرتين ثم الأمالة لأنها تستدعى تسفل اللسان
 عند النطق

﴿ فصل في أحوال الراء تفتيحاً وترقيقاً ﴾

اعلم ان الراء امام متحركة أو ساكنة والمتحركة اما مفتوحة أو
 مضمومة أو مكسورة وصلا أو وقفا والساكنة اما قبلها فتحة أو ضمة
 أو كسرة والكسرة امام متصلة أو منفصلة والمتصلة اما أصلية أو عارضة
 والأصلية اما بعدها حرف استعلاء في كتابتها أولا فجمعتها اثنا عشرة صورة
 (حكم المتحركة وصلا) الراء ان كانت مفتوحة أو مضمومة يجب تفتيحها
 مطلقا سواء وقعت أولا أو وسطا أو آخرا وقع بعدها حرف مستعمل أو
 مستعمل نحو (رؤف اشتروا الضلالة أن التجار حماد كروا الله يغفر) فان
 كانت مكسورة وجب ترقيقها مطلقا وقعت أولا نحو رجال أو وسطا
 كالغارمين أو طرفا نحو التجار وقع بعدها حرف مستعمل كهذه الامثلة أو
 مستعمل كالرقاب وسواء كانت في اسم كاذ كر أو فعل نحو يريكم ويعرشون
 وسواء كانت أصلية كما تقدم أو عارضة لالتقاء الساكنين نحو انذر

الناس (حكم المتحركة اذا وقف عليها) اذا وقعت على المتحركة فتارة تقف عليها بالروم (١) أو بالسكون المحض أو مع الاشمام (٢) فاذا وقعت عليها بالروم فتحكما كالوصل تهخيا وترقيقا واذا وقعت عليها بالسكون المحض أو مع الاشمام وجب ترقيقها مطلقا (٣) ان كان قبلها كسرة نحو ناصر وأشر أو ياء ساكنة نحو خير وغيره وضير أو ساكن غير حصين بعد كسرة نحو الذكر والسحر فإن كان الساكن حصينا أى مانعا من الترقيق بأن كان حرف استعلاء كالصاد فى مصر والطاء فى القطر جاز التفتيح لحرف الاستعلاء والترقيق للكسر والمختار التفتيح فى مصر والترقيق فى القطر عملا بالوصل فهما اما اذا لم يوجد قبلها كسرة ولا ياء ساكنة ولا ساكن غير حصين بعد كسرة وجب تهخيمها مطلقا سواء كانت فى الاصل مفتوحة نحو لا وزر أو مضمومة نحو النذر أو مكسورة نحو القجر والقدر والكبر وبعضهم جوز الترقيق فى المكسورة نحو القجر والاضح التفتيح ألا فى بشر كما قال ابن الجزرى أن الاصح فيها الترقيق ليدل على الياء المحذوفة تهخيفا (حكم الساكنة وصلا ووقفا)

(١) الروم هو الاثنان يعض الحركه بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد ويكون فى الجرور والرفوع

(٢) الاشمام اطباق الشفتين بعد سكون الحرف من غير صوت اشارة للضم ويدركه البصير دون الاعمى ولا يكون الا فى الرفوع

(٣) مطلقا سواء كانت فى الاصل مكسورة أم لا

ان كانت سا كنة قبلها فتحة أو ضمة فخمت مطلقا نحو (يرجعون
ويرزقون) وقع بعدها حرف مستغل كلاً مثلاً المذكورة أو مستغل نحو
مرض متوسطة كما مثل أو مطرفة كاخروامر (فان كان قبلها كسرة)
وجب بريقها مطلقاً بثلاثة شروط (أن تكون الكسرة أصلية) لا عارضة
(وأن تكون متصلة بها في كلمة واحدة) (وأن لا يكون بعدها حرف
استعلاء في كلمتها) نحو (فرعون ومريم واستغفر) فان كانت عارضة نحو
(اركموا) أو منفصلة أصلية نحو (الذي ارتضى) أو عارضة نحو (أم اربابوا
ولمن ارتضى) أو وقع بعدها حرف استعلاء في كلمتها كقرطاس ومرصاد
وفرقة وجب التنخيم فان لم يكن حرف الاستعلاء في كلمتها نحو واصبر
صبراً أو كان ولكنه مفصول عنها بحرف نحو مرقا وجب الترقيق وأما
راء فرق في الشعراء فيها الوجهان الترقيق للكسرة التي قبلها ولكسر حرف
الاستعلاء الذي بعدها فانه ضعفت صولته بكسره المناسب للترقيق والتنخيم
لوجود حرف الاستعلاء وكلا الوجهين صحيحان

﴿ فصل في استعمال الحروف ﴾

المقصود منه تنبيه القارئ على ما يجب مراعاته من تنخيم وترقيق
وشدة وجهر وتحذيره من كلمات يجب المحافظة على حروفها لصعوبتها
عند النطق بها لأن بعض الكلمات لا يخلو من مجاورة حرف الاستعلاء
لحرف الاستفال والقارئ ربما يخطئ فيغير صفة كل لمجاورة لآخر

وهاك يانها - (الاول الطاء) يجب تهخيمها مع تبين صفة الاطباق لو
جاورت التاء لثلاث تشبيهها لاتحاد المخرج كالطاء من (أحطت وبسطت)
ولا ينافي ادغام القراء في ذلك لانه ادغام ناقص لمراعاة صفة الاطباق
كادغامهم القاف في الكاف من (آلم تخلفكم بالمرسلات) ادغاما ناقصا
لمراعاة صفة الاستعلاء وان كان بعض القراء أدغمها ادغاما كاملاً بكاف
خالصة شدة جارياً على قاعدة الادغام من قلب الحرف الاول من
جنس الثاني حتى يأتى له الادغام (الثاني الهضمة) يجب المحافظة على
ترقيقها لو جاورت حرفاً مفخماً نحو الله و يان الشدة التي فيها لو جاورت
حرفاً مخفياً كالهاء والعين والهاء من (الحمد وأعوذوا هدنا) (الثالث اللام)
وهي نون لام الجلالة وتقدم حكمها ولام غيرها يجب المحافظة على ترقيقها
ولو جاورت حرف استعلاء كالطاء واللام المفخمة والضاد من (وليتلفظ
وعلى الله ولا الضالين) ويجب يانها من النون لثلاث تخفى فيها لقرينها
مخرجاً نحو لنا (الرابع الميم) يجب ترقيقها والمحافظة عليها لو جاورت
حرفاً مفخماً كالحاء والصاد والراء من مخمصة مريض (الخامس الباء)
يجب ترقيقها والمحافظة عليها لو جاورت حرفاً مفخماً كالراء والطاء من
(برق وباطل) ويان الشدة التي فيها حتى تظهر كالعيان لو جاورت حرفاً
مخفياً كالهاء والذال من يسم وبذى ويانها من القاء لثلاث تشبيهها
لقرب المخرج من قوله تعالى (يحبونهم كحب الله وتواصوا بالصبر وروية
اجتشت) وكذلك يجب بيان الشدة التي في الجيم لثلاث تشبيه بالشين

لا محاد يخرج من قوله تعالى (اجتثت من فوق الارض والله على الناس
 حج البيت والتجرو ليلال عشر) (السادس الحاء) يجب المحافظة عليها
 لو جاورت حرف استعلاء كالصا والطاء والقاف من حصص وأحطت
 والحق (السابع السين) يجب المحافظة عليها لضحفتها بالسكون لو
 جاورت التاء من المستقيم والقاف من يسقون والطاء من يسطون (الثامن
 الذال) يجب تريقها ونحايص الافتتاح الذي فيها لئلا تشبه بالطاء
 لا محادها مخرجا كحذورا من قوله تعالى (ان عذاب ربك كان محذورا)
 من محظورا في قوله تعالى (وما كان عطاء ربك محظورا) لان الذال والطاء
 لا يميزان الا بالصفة وكذلك يجب تخليص الافتتاح في السين لئلا
 تشبه بالصا كعسى وعصى من قوله تعالى (عسى الله وعصى آدم
 ربه فغوى) (التاسع الكاف والباء) يجب بيان الشدة التي فيهما من قوله
 تعالى يكفرون بشرككم وتتوفاهم الملائكة

﴿ فصل في الفرق بين الضاد والطاء ﴾

الغرض منه حث القارئ على بيان الضاد من الطاء اذا اتساقيا
 نحو اقض ظهرك وبعض الظالم لانهما حرفان متغايران وقد كثرا بدال
 أحدهما من الآخر عند الاعجام ومن شاكلهم فهما وان اشتركا في أكثر
 الصفات الا أن الضاد يمتاز عن الطاء مخرجا واستطالة وكفى بذلك
 فرقا بينهما (١) وأن أردت معرفة ما كتب بالطاء والضاد في القرآن
 (١) هذا الفرق انما يحتاج اليه بناء على ما تقدم من أن يخرج الضاد

فهاك ضابطا شافيا وهو كل لفظ مشتق من العظمة أو من الظلمة أو من
الظلم أو من النظر بمعنى الرؤية أو من الظن أو من الظل أو من الوعظ

أحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الاضراس حتى تجدد بينها منفذاً
لا ينضغط فيها الصوت ضغط الطاء فيظهر معها صوت خروج الريح
وحينئذ تكون مشتبهة في السمع بالطاء كما هو المنصوص في جميع كتب
القراآت والتجويد فان الاشتباه بينهما انما يحصل حينئذ فيحتاج الى
ذلك الفرق لا على ما اعتاده الناس في نطقهم اليوم بالضاد إذ لا يحصل
عليه اشتباه بينهما حتى يحتاج الى ذلك الفرق فانه محسوس يقدر عليه
المبتدى في أول بدئه بلا تكلف ولا يصعب على أحد فلولاً أن الضاد
عند النطق يجد منفذاً من بين الاضراس حتى يظهر معها صوت خروج
الريح ما اشتبهت بالطاء ولا اعتدوا بينهما فرقا ولما كانت أصعب الحروف
نطقاً وتكلفاً فان ما اعتاده المصريون الآن من نطقهم بها مع الضغط
القوى الذي لا يظهر معه صوت خروج الريح لا يشتبه بالطاء بل بالطاء
وانما قالوا هي أصعب الحروف نطقاً وأشدّها كلفة لانه عند النطق بها
يظهر صوت خروج الريح عند ضغط حافة اللسان من غير خروج طرف
اللسان بين الثنايا كما هو في الطاء حينئذ يكون صوتها عند السامع قريب
من صوت الطاء ومن هنا يوجد الاشتباه لفظاً ولم يفرق بينهما الا الاستطالة
والخرج وقد قال العلامة المرعشي قلاعن صاحب كتاب الرعاية في
كتابه (جهد المقل) ما نصه ان الضاد مع الطاء متشابهة في السمع ولا
تفترق عنها الا بالخرج والاستطالة ولولاها لكانت احدهما عين الاخرى

أو من الانتظار بمعنى التأخير أو من الحفظ أو من الغيظ أو من الكظم
أو من الانتظار بمعنى الارتياب أو من الظمأ بمعنى العطش أو من الظهار
أو من الحظ بمعنى النصيب أو من الظعن بمعنى الرحيل أو من الظهر

إلى أن قال لا بد للقارىء من التحفظ بلفظ الضاد حيث وقعت فهو أمر
يقصر فيه أكثر من رأيت من القراء والأئمة لصعوبته على من لم يدرب
به فليحفظ بها مفخرة مستعالية مطبقة مستطيلة حتى يظهر صوت خروج
الريح عند ضغط حافة اللسان لما يليه من الاضراس عند اللفظ بها فانها
أصعب الحروف تكلفاً في المخرج وأشدّها صعوبة على اللفظ ثم قال في
الحاشية وهذا التصدير في تاريخ أربع مائة وعشرين وهو تاريخ انعام مكي
كتاب الرعاية على ما صرح به في ذلك الكتاب فلو فرضنا أن حق
أداء الضاد المعجمة ما هو كالطاء المهملة كما هو الشائع بين الناس في زماننا
هذا يقدر عليه المبتدئ في أول بدئه بلا تكلف ولا يصعب على أحد
فما أسعد زماننا هذا بعد زمان صاحب الرعاية سبعمائة سنة ثم قال نقلاً
عن العلامة الشمس الجزري ما نصبه ليس الفارق بين الضاد والطاء
الا الاستطالة والمخرج فما اشتهر في زماننا هذا من قراءة الضاد المعجمة
مثل الطاء المهملة فهو عجب لا يعرف له سبب

اذن حرف انما يكون الى شبيهه ولا شبه بينهما وانما تخرجها
يكون الى الطاء لانها تشارك في الصفات ما عدا الاستطالة ولولاها واختلاف
المخرج لكانت طاء وهذا لا عجب فيه لثبوت التشابه وعسر التمييز بينهما وقد
قال في التمهيد قلا عن ابن يحيى في كتاب التنبيه ان من الناس من لا يوصل

بمعنى الظهيرة أو من اليقظة ضد النوم أو من العظام أو من الظهر أى ظهر
 الإدى وغيره أو من اللفظ بمعنى التلقظ أو من لظى اسم من أسماء النار
 أو من شواظ وهو لهب لا دخان معه أو من الظفر بمعنى الغلبة
 أو من ظل بمعنى دام أو من الحظر بمعنى المنع والحجر أو من المحظر بمعنى
 صاحب الخطيرة قرأ بالطاء لا بالضاد فثالث ما اشتق من العظمة قوله
 تعالى وطهم عذاب عظيم وقع منه في القرآن مائة موضع وثلاثة وما اشتق
 من الظامة قوله تعالى (وتركهم في ظلمات لا يبصرون) ووقع منه مائة موضع

الضاد إلى مخرجها بل يخرجها دون مخرجها بمنزلة جنة الطاء المهمة وهم
 أكثر المصريين وبعض أهل العرب وفي نطقها بذلك مفاسد الأولى
 أنه يلزم إعطاء الشدة للضاد مع أنها رخو الثاني أن الاستطالة امتداد
 الصوت فيفوت حينئذ

الثالث أن في الضاد تشبهاً قليلاً فيفوت حينئذ أيضاً ولكونها رخواً
 قال إن الصوت يجري معها كالعين المعجمة لكن الضاد أطول صوتاً من
 العين لاستطالتها ولكونها متشبيهاً قال في الرعاية فيظهر صوت خروج
 الريح اه

وقد عرضت النصوص المذكورة على مشاهير القراء بالآزهر
 فمزروها وسمعت من أقواهم النطق بها على حسب ما فجزاهم الله خيراً
 وضع العموم يركا بهم والحمد لله على ما وقفنا لحسن تلاوة
 كتابه المجيد

وما اشتق من الظلم فتكونا من الظالمين ووقع منه اثنان واثنان وثمانون
موضعا وما اشتق من النظر واتم تنظرون ووقع منه ستة وثمانون موضعا
وأما قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة في القيامة ونضرة وسرورا بالانسان
ونضرة النعيم بالمتقين فهو بالضاد لا بالطاء لانه من النضارة بمعنى
الحسن والاضاءة ومنه قوله صلى الله عليه وسلم (نضر الله امرأ سمع
مقالى فوعاها قاداها كما سمعها) وما اشتق من الظن الذين يظنون
أنهم ملاقوا ربهم ووقع منه سبعة وستون موضعا وما اشتق من الظل
وظلنا عليكم الغمام ووقع منه اثنان وعشرون موضعا ومنه لفظ الظلة
في الاعراف والشعراء كانه ظلة ويوم الظلة - وما اشتق من الوعظ
بمعنى التخويف من عذاب الله والترغيب في ثوابه قوله تعالى وموعظة
للمتقين ووقع منه تسعة مواضع وليس منه عضين من قوله تعالى (الذين
جعلوا القرآن عضين) فانه بالضاد لانه جمع عضبه أى فرقة والمعنى
جعلوا القرآن فرقا فبينهم من قال أنه سحر ومنهم من قال أنه شعر ومنهم
من آمن ومنهم من كفر - وما اشتق من الانظار بمعنى التأخير قوله
تعالى (ولا هم ينظرون) ووقع منه اثنان وعشرون موضعا - وما اشتق
من الحفظ قوله تعالى (ولا يؤوده حفظهما) ووقع منه اثنان وأربعون
موضعا - وما اشتق من الغيظ قوله تعالى (عضوا عليكم الانامل من
الغيظ) ووقع منه أحد عشر موضعا وأما غيض وما تغيض من قوله (وغيض
الماء) يهود (وما تغيض الأرحام) بالراء فهو بالضاد لانه بمعنى النقص ولم يقع
غيرهما في القرآن - وما اشتق من الكظم قوله تعالى (والكاظمين

الغيظ) ووقع منه ستة مواضع - وما اشتق من الغلاظة وهي الشدة
 قوله تعالى (غليظ القلب) ووقع منه ثلاثة عشر موضعاً - وما اشتق
 من الانتظار بمعنى الارتقاب قوله تعالى (قل انتظروا انا متظرون)
 ووقع منه أربعة عشر موضعاً - وما اشتق من الظما بمعنى العطش قوله تعالى
 (لا يصيبهم ظمأ) ووقع منه ثلاثة مواضع - وما اشتق من الظهار قوله تعالى
 (والذين يظاهرون منكم) ووقع منه ثلاثة مواضع اثنان بالمجادلة وواحد
 بالاحزاب . وما اشتق من الحظ بمعنى النصيب قوله تعالى (يريد الله
 أن لا يجعل لهم حظاً في الآخرة) ووقع منه سبعة مواضع وأما الحض
 بمعنى التحريض على فعل الشيء فانه بالضاد ووقع منه ثلاثة مواضع
 (ولا يحض على طعام المسكين) بالحاء (ولا يحض على طعام المسكين)
 بالمعون (ولا يحضون على طعام المسكين) بالفجر وأما ضنين من قوله
 تعالى (وما هو على الغيب بضنين) فبعضهم قرأها بالطاء المشالة على
 جعله اسم مفعول بمعنى متهم أى وما محمد بمتهم فيما يوحى اليه وبعضهم
 قرأها بالضاد على جعله اسم فاعل من ضن بمعنى بخل أى وما محمد
 يخيل على الناس بيان الوحي من الله اليه - وما اشتق من الظن
 بمعنى الرحيل قوله تعالى (يوم ظننكم) بالتحل ولم يقع غيره - وما اشتق
 من الظهر بمعنى الظهيرة وهو وقت اتصاف النهار قوله تعالى (تضعون
 ثيابكم من الظهيرة) بالنور (وحسين نظهرون) بالروم ولم يقع غيرها - وما
 اشتق من اليقظة ضد النوم قوله تعالى (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) ولم
 يقع غيره - وما اشتق من العظام قوله تعالى (وانظر الى العظام كيف

تنشزها) في البقرة ووقع منه أربعة عشر موضعاً - وما اشتق من اللفظ بمعنى التلطف قوله تعالى (وما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد) ولم يقع غيره - وما اشتق من لظي وهو اسم من أسماء النار قوله تعالى (كلا أنها لظي نزاعة للشوى) في المعارج و (فأندرتكم ناراً تلظي) في الليل ولم يقع غيرهما - وما اشتق من شواظ وهو لهب لا دخان معه قوله تعالى (يرسل عليكم شواظ من نار) في الرحمن ولم يقع غيره - وما اشتق من الظفر بمعنى الغلبة والنصر قوله تعالى (من بعد أن أظفركم عليهم) في الفتح - وما اشتق من ظل بمعنى دام قوله تعالى (ظل وجهه مسوداً) ووقع منه تسعة مواضع - وما اشتق من الحظر بمعنى المنع والحجر قوله تعالى (وما كان عطاء ربك محظوراً) موضعان في الاسراء - وما اشتق من المحظر بمعنى صاحب الحظيرة قوله تعالى (فكانوا كهشيم المحظر) والله أعلم

﴿ المبحث الخامس ﴾

(في المثليين والمتتبعين)

اعلم أن الحرفين إما أن يتلاقيا لفظاً وخطأً بأن لا يكون بينهما فاصل نحو (اضرب بضمك) أو خطأ فقط نحو أنه هو أو لفظاً فقط نحو أنا نذير والثالث لا دخل لهما والاولان هما المرادان للتلاقيان يتقسمان ثلاثة أقسام مثليين ومتتبعين ومتتبعين أما المتتبعان فسكت عنه الجمهور لأن المقصود من هذا المبحث معرفة ما يجب ادغامه وما يجوز وهو لا يكون في المتتبعين

لان الادغام انما يسوغه التماثل أو التقارب أو التجانس (الاول المثلاثان)
وهما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة بان يكون مخرجهما وصفتهما
متحدتين كالباءين نحو (اضرب بعصاك) والدالين نحو قد دخلوا وهو ثلاثة
أقسام (صغير وكبير ومطلق) (قال الصغير) أن يكون الحرف الاول ساكناً
والثاني محرراً كالامثلة المتقدمة وحكمه وجوب الادغام لجميع القراء
سواء كانوا في كلمة (كيدكم) أو كلمتين نحو (ألم نجعل له) وسمى صغيراً لقلة
العمل فيه لان فيه عملاً واحداً وهو الادغام وانما يجب ادغامه اذا لم يكن الاول
حرف مد نحو (١) (قالوا وهم . وفي يوم) والاوجب الاظهار لثلاث زول
المد بالادغام - أو هاء سكت نحو (ماليه هلك) والاجاز الاظهار فان حقه
كباقي القراء يسكت على هاء ماليه هلك بدون تنفس اجراء للوصول بحرى
الوقف (والكبير) أن يكون الحرفان متحركين نحو فيه هدى والرحيم
مالك وحكمه الاظهار لجميع القراء الا السومى فعنده الادغام على تفصيل
(٢) يعلم من كتب القراءات وسمى كبيراً لكثرة العمل فيه لان فيه عمليين

(١) وتسميتهما حينئذ مثلين بالنظر للمعنى الاعم الذى قاله النووى
بأنهما الحرفان اللذان اتحداً اذا تاءا ندرجاً في الاسم لا بالنظر للمعنى الاخص
المتقدم اتحادهما مخرجا وصفة

(٢) هو أن ادغامه في كلمة خاص (بناسككم) في البقرة (وما نسلككم)
بالد ثدون غيرهما (كشركم وجباهم) وأما ادغامه في كلمتين فهو عام في
كل مثلين التقياً خطأ غير الهمزتين بشرط أن لا يكون أولهما تاء متكلم
(ككنت تراباً) أو تاء مخاطب (ككنت تلو) أو متواتراً نحو (واسع علم)

الاسكان والادغام (والمطلق) أى الذى ليس بصغير ولا كبير أن يكون الحرف الاول متحركا والثانى ساكنا نحو (تلى . ونسخ . وشقنا) وحكمه وجوب الاظهار وذكره متمم للاقسام وان كان لا يترتب عليه كبير فائدة (الثانى المتقاربان) وهما الحرفان اللذان تقاربا فخرجوا وصفة كاللام والراء (١) نحو قل رب أخرجنا لا وصفة كالذال والسين (٢) نحو قد سمع أو وصفة لا يخرجنا كالسين والشين (٣) نحو العرش سيلا والمراد بقرب أحد المخرجين من الآخر ما يشمل مجاورته له كاللام والراء وما فيه نوع انفصال كالقاف والكاف والمراد بقربهما فى الصفات اشتراكهما فى جميعها كالجيم والذال (٤) أوفى أكثرهما كالسين والشين أو تكافؤهما فى القوة والضعف بان يكون فى أحدهما من صفات القوة أو الضعف ما فى الآخر - (وهو ثلاثة أقسام صغير وكبير ومطلق) - فالصغير وقد تقدم تعريفه نحو (قل رب . وليتم . واتخذت

أو مشدداً) (كنتم فيقات ربه) أو تالياً اخفاء نحو (بجزئك كفره) والواجب الاظهار والمدغم عنده ستة عشر حرفاً كما هو مبين فى محله .

(١) أما قر بهما فى المخرج فواضح وأما قر بهما فى الصفات فلا اشتراكهما فى جميعها ما عدا التكرير (٢) أما قر بهما فى المخرج فلا مخرج السين عقب مخرج الذال وأما بعدها فى الصفات فلا الذال مجهورة شديدة مقلقة والسين مهموسة رخوة صغيرة (٣) فبعدهما فى المخرج لأن السين من طرف اللسان والشين من وسطه وقر بهما فى الصفات لا اشتراكهما فى الهمس والرخو والافتتاح والاصمات (٤) فانهما اشتركا فى جميع الصفات وهى الهمس والشدة والاستفال والافتتاح والاصمات والمقلقة

ولقد جاءكم. وقد سمع. ونفعل لكم) وحكمه جواز الاظهار والادغام سواء
كانا من كلمة أو من كلمتين كما تقدم من الامثلة والكلمات التي وقع اختلاف في
اظهارها وادغامها ثمان عشرة بياضها مع بيان مظهرها ومدغمها في كتب
الخلايف وما عداها اجمع على اظهاره نحو (سبحه. وألم أعهد. وقم فأندر) ولم
يفق على ادغام شيء منه الا اللام في الراء نحو (قل رب. وبل ران) لغير خفض
فانه يسكت عليها سكتة لطيفة بغير تنفس وسمى صغيراً لقلة العمل فيه لأن فيه
عملين القلب والادغام (والكبير) نحو (عدد سنين والعرش سيلا) وحكمه جواز
الاظهار والادغام فالأظهار لجميع القراء والادغام للسوسى على تفصيل (١)
في محله وسمى كبيراً لكثرة العمل فيه لأن فيه ثلاثة أعمال اسكاناً وقلباً
وادغاماً (والمطبق) نحو اللام والياء (من عليك) وليس له الاظهار كما تقدم
(الثالث المتجانسان) وهما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا لاصفة كالذال
والتاء نحو (قد تبين) فان مخرجهما واحد وصفاتهما مختلفة لا فتراقهما في ان
الذال مجهورة مقلقة والتاء مهموسة غير مقلقة واما عكس ذلك وهو اتفاقهما
صفة لا مخرجاً كالذال والجيم نحو ولقد جاءكم فداخل في المتقار بين كما تقدم
وبعضهم أدخله في المتجانسين فقال في تعريفهما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً

(١) هو أن ادغامه في كلمة خاص بما اذا كان الاول قافا والثاني
كافا بشرط تحرك ما قبل القاف ووجودهم بعد الكاف نحو (برزقكم)
وأما ادغامه في كلمتين فهو عام في كل متقار بين بشرط أن لا يكون الاول
تاء مخاطب نحو (كنت ناوياً) ولا منوناً نحو (نذير لكم) ولا جزوماً
نحو (لم يؤت سعة) ولا مشدداً نحو (أشد ذكراً) والاوجب الاظهار

لا صفة أو بالعكس وهو ثلاثة أقسام صغير وكبير ومطلق قد تقدم تعريف كل
 واحد منها فالصغير نحو همت طاقمة (وهو ثلاثة أقسام) قسم اتفقوا على ادغامه
 وقسم اختلفوا في اظهاره وقسم اتفقوا على اظهاره فالمتفق على ادغامه
 أربعة أحرف الدال في التاء نحو (كدت. وقد تبين) والتاء في الدال والطاء نحو
 أثقلت دعوا. وهمت طاقمة (والذال في الظاء نحو) (إذ ظلمتم) واللام في الراء نحو
 (قل رب) على رأي القراء وأما على رأي الخليل فهما متقاربان - والمختلف
 فيه ثلاثة أحرف التاء في الذال نحو (يلهث ذلك) والباء في الميم من (اركب
 معنا) ويعذب من يشاء. على قراءة السكون والراء في اللام نحو استغفر لهم ويعفر
 لمن يشاء) على قراءة السكون والمتفق على اظهارهما عددان ذلك نحو (فاصفح
 عنهم. وأتم وأباءكم) وحفص يدغم من المتجانسين الخمسة أحرف
 وهي الدال في التاء والتاء في الدال والطاء والذال في الظاء والتاء في الذال
 والباء في الميم من (اركب معنا) خاصة لقلة عمله وسمى صغيراً لقلة عمله لأن فيه
 عمليين قلباً وادغاماً والكبير نحو (الصالحات طوبى. والنفوس زوجت) وحكمه
 بجواز الاظهار والادغام فالأظهار لجميع القراء والادغام للسوسى بشرط
 أن يكونا من كلمتين مع الشروط المتقدمة في المتقاربان وسمى ادغاماً
 كبيراً لكثرة العمل فيه لأن فيه ثلاثة أعمال وهي الاسكان والقلب والادغام
 والمطلق نحو الميم والباء من (مبعوثون) وليس له الا الاظهار — والحاصل
 ان الحرفين المتلاقيين إن كانا مثليين وأولهما سا كن فقيه عمل واحد وهو
 الادغام أو متحرك فعملان اسكان وادغام وإن كانا غير مثليين والاول
 سا كن فعملان قلب وادغام أو متحرك فثلاثة اسكان وقلب وادغام قالسا كن

أقل عملاً من المتحرك ولذلك يسمى إدغاماً صغيراً والمتحرك إدغاماً كبيراً
ثم وجه إدغام المثلين انهما قهما في المخرج والصفة والمقتار بين قريهما مخرجاً
وصفة والمبتجانسين اتفاقهما في المخرج ووجه الاظهار مراعاة الاصل - أما
المتباعدان فهما الحرفان اللذان تباعد مخرجاً واختلفاً بصفة وحكمة الاظهار
سواء كان صغيراً كالطاء والعين من قوله تعالى (تليت عليهم) أو كبيراً
كالكاف والهاء من قوله تعالى (فاكهون) أو مطلقاً كالحاء والقاف من قوله
تعالى (هو الحق) وقد علمت مما تقدم أنه لا دخل له هنا وانما ذكرته
إتماماً للاقسام ولما كان ينبغي على البعض الفرق بين المتباعدين والمقتارين
في بعض الحروف ذكرتها بطلاً كافياً فعليك به فانه ليس في بابه - وهو
كل حرفين التقياً خطأً ولفظاً أو خطأً فقط اما أن يكونا من عضوين أو من
عضو فان كانا من عضوين فهما متباعدان قولاً واحداً وان كانا من عضو
فهما مقتارين ان لم يوجد مخرج فاصل بينهما والافتباعدان اذا عرفت هذا
فاعلم أن أحرف الحلق مع أحرف اللسان والشفيتين متباعدان وكذلك
أحرف اللسان مع أحرف الشفتين لان كلامنا من عضو ولفصل الاسنان بين
اللسان والشفيتين الالغين والحاء مع القاف والكاف فهما مقتارين وان كانا
من عضوين لقربهما وشدة اتصال العضوين ببعضهما وأحرف الحلق مع
بعضها متقاربة ومتباعدة فاقصاهم مع وسطهم مقتارين ومع أدناه متباعدان
ووسطهم مع أدناه متقارين وكذلك أحرف اللسان مع بعضها فاقصاهم مع
وسطهم متقارين ومع طرفهم متباعدان ووسطهم مع حافتهم متقارين ومع طرفه
متباعدان وحافته مع طرفهم متقارين وأحرف الشفتين مع بعضها متقاربة

وهذا كله فياله مخرج محقق أما ماخرجه مقدر وهو أحرف الجوف
فلا توصف بالتقارب ولا بالتباعد لعدم وجود حيز لها يتهى به الحرف عند
النطق به بل هي قائمة بهواء القم والحلق من غير تميز والقيام غير مفيد ولذا كان
مرورها على كل جوف القم والحلق لا يجعلها من قسم المتقاربين

(قاعدتان)

(الاولى) لا يدغم حرف حلقى في أدخل منه ولا في أعلى منه فلا تدغم
الحاء في الهاء من (وسبجه) لان الهاء أدخل من الحاء ولان أحرف الحلق
بعيدة عن الادغام ولا تدغم الغين في القاف من و (لا تزع قلوبنا) لان الغين
حلقية والقاف طوية (الثانية) لا يدغم حرف فيه مزية في خال منها فلا
يدغم القوى في الضعيف كالباء مع الواو من قوله تعالى (فليكتب وليملأ)
لقوتها عنها بالشدة والقلقلة وأما ادغامها في الميم من (اركب معنا) مع أنها
أقوى منها فلا نغنة الميم قاومت الشدة والقلقلة التي في الباء أو قربت منها
ولا تدغم الضاد في التاء من (أفضتم) لانها أقوى منها بالاستعلاء والاطباق
والاستطالة ولا في الطاء نحو (فن اضطر) لامتياز الضاد عن الطاء بالاستطالة
وان كانت الطاء أقوى الحروف على الاطلاق ولا تدغم الطاء في غيرها لما
ذكر وأما ادغامها في التاء من (أحطت. وبسطت) فهو ادغام ناقص لبقاء
صفة الاطباق والاستعلاء وسوغه اتحاد المخرج كادغام القاف في الكاف
من (ألم نخلقكم) بالرسلات فانه ناقص لبقاء صفة الاستعلاء لان القاف
أقوى من الكاف وله ضمهم ادغامها كاملا بكاف خالصة مشددة كما
تقدم والله أعلم

المبحث السادس

— في أحكام النون الساكنة والتنوين —

المقصود منه بيان أحكامهما لانهما أحكام شرعية والنون الساكنة تثبت في اللفظ والخط والوصل والوقف وتكون في الاسماء والافعال والحروف متوسطة ومتطرفة كما يعلم من الامثلة الآتية والتنوين لغة التصويت واصطلاحاً نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً والكلام عليه مشهور وقد اختلف العلماء في تعدادها فمنهم من جعلها خمسة أظهاراً وأدغاماً بغنة وأدغاماً بغير غنة وأقلاً بأول أخفاء ومنهم من جعلها ثلاثة بمجمل الادغام بقسميه قسماً واحداً والاختفاء كذلك ومنهم من جعلها أربعة أظهاراً وأدغاماً وأقلاً وأخفاء وهو مذهب الجمهور (الاول الاظهار) وهو لغة البيان واصطلاحاً أخرج كل حرف من مجرجه من غير غنة في الحرف المظهر وحرقة ستة وهي (المهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء) فاذا وقع حرف من هذه الاحرف الستة بعد النون الساكنة من كلمة أو من كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون الا من كلمتين وجب الاظهار ويسمى اظهاراً حقيقياً لخروج أحرفه من الحلق مثال النون مع الهمزة من كلمة (ينأون) ولانائي لها في القرآن ومن كلمتين (من آمن) ومع الهاء من كلمة (منهاجا) ومن كلمتين (من هاجر) ومع العين من كلمة (أنعمت) ومن كلمتين (ومن عاد) ومع الحاء من كلمة (ينحتون) ومن كلمتين (فان حاجوك) ومع العين من كلمة (فسينفضون) ولانائي لها في القرآن ومن

كلمتين (من غل) ومع الغاء من كلمة (والمنخفة) ولا تاني لها في القرآن
ومن كلمتين (من خير) ومثال التنوين مع الجميع (جنات ألفاظا . وحرف
جار . وسميع عليم . وعليها حكيم . وعز يزغور) وعليها خير (وجه الاظهار)
بعد مخرج النون والتنوين من مخرجها كل البعداذ النون من طرف
اللسان وهذه الاحرف من الحلق ولم يحسن الادغام لانه انما يسوغه
التقارب ولا الاختفاء لانه لا يكون الا عند الحروف السهلة وحروف
الحلق أشد الحروف كثرة وعلاجها ولا الاقلاب لانه وسيلة الى الاختفاء
ولما لم يحسن واحد من الثلاثة تعين الاصل وهو الاظهار (الثاني الادغام)
وهو لغة ادخال الشيء في الشيء واصطلاحا التقاء حرف ساكن بمحرك
بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرشح اللسان عنه ارتفاع واحدة
وحروفه ستة جمعها صاحب التحفة في قوله (يرملون) بمعنى يهرولون
وهي (الياء والراء والميم واللام والواو والنون) فاذا وقع حرف من هذه
الاحرف الستة بعد النون بشرط أن يكونا من كلمتين أو بعد التنوين ولا
يكونان الا من كلمتين وجب الادغام (وهو قسيان) ادغام بغنة وادغام بغير
غنة قاله في نسخة له أربعة أحرف من يرملون وهي الياء والنون والميم
والواو جمعها أيضاً في قوله (ينمو) والذي بغير غنة له الحرفان الباقيان
منها وهما اللام والراء جمعها بعضهم في قوله (رل) بمعنى أسرع — مثال
النون مع الياء (من يقول) ومع النون (من نعمة) ومع الميم (من مال) ومع الواو
(من وال) ومع اللام (ولكن لا يعلمون) ومع الراء (من ربههم) ومثال
التنوين مع الكل (برق يجعلون . ويومئذ ناعمة . وقول معروف . ومقرة

وهدى للمتين وغمر زقا) - ويسمى الادغام بغنة ادغاما ناقصا لمنع الغنة
من كمال التشديد والادغام بغير غنة ادغاما كاملا لعدم ما يمنع من كمال
التشديد وماهر من أن أحرف الادغام بغنة أربعة وبغير غنة اثنان اما هو
عند غير خلف عن حمزة اما هو فعنده أحرف الادغام بغنة اثنان
(النون والميم) وبغير غنة أربعة الياء واللام والواو والراء فتلخص أن أحرف
الادغام على ثلاثة أقسام قسم اتفق القراء فيه على الادغام بغنة وهو
النون والميم وقسم اتفقوا فيه على الادغام بغير غنة وهو اللام والراء
وقسم اختلفوا فيه فادغمه خلف بغير غنة وأدغمه الباقون بغنة وهو الياء
والواو ثم قد علمت أن النون في الادغام مطلقا لا بد أن تكون من
كلمتين فان جاءت من كلمة وجب الاظهار ويسمى أظهارا مطلقا لعدم
تقييده بحلق أو شفة ولم يقع من كلمة بعد النون الا الياء والواو فالياء في الدنيا
وبنيان والواو في صنوان وقنوان وانما وجب الاظهار اذا كانا من كلمة
لثلاث يتبس المدغم بالمضاعف أى المكرر أحد أصوله إذ لو قلت الدنيا وصوان
بالادغام لالتبس الحال على السامع فلم يفرق بين ما أصله النون وهو الدين
والصنو وما أصله التضعيف وهو الدي والصو فاقبعت النون مظهرة على
الاصل والغنة ليست قارقا واضحا حتى قال إن الغنة كافية في الفرق
(وجه الادغام بغنة) المشاركة في الجهر والاستفال والاختناح عند الواو
الياء والتمائل في النون والمشاركة في الغنة وسائر الصفات في الميم أما
وجه الغنة عند الواو والياء فالدلالة على الحرف المدغم والمشاركة في
الغنة عند النون والميم لأن النون والتنوين عند النون لم يقلبا الى غيرها

وعند الميم انقلب الى حرف أغن وعلم من هذا أن الغنة صفة المدغم عند
الواو والياء وصفة المدغم فيه عند النون. واما عند الميم فبعضهم جعلها صفة
المدغم استصحابا للاصل وبعضهم جعلها صفة المدغم فيه لا تقابل النون
ميا (ووجه الادغام بغير غنة) التقارب على رأى الخليل والتجانس
على رأى القراء ووجه ذهاب الغنة المبالغة في التخفيف لما في بقاها من النقل
ويستثنى من ادغام النون في الراء نون (من راق) لخصص قانه يسكت
عليها سكتة لطيفة بدون تنفس ولا يتأني الادغام مع السكت « فرع »
أظهر خصص وبعض السبعة النون مع الواو من (يس والقرآن ونون والفلم)
وكان حقها الادغام لانهما من كلمتين وأدغم النون في الميم من (طسم)
وكان حقهما الاظهار لانهما من كلمة ووجه الاظهار في الاولين مراعاة
الاتصال الحكمي لان النون فيهما وان اتصلت بما بعدها لفظا فهي
منفصلة حكما وذلك لان كلاما من يس ونون اسم لسورة والنون فيهما حرف
هجاء لا حرف مبني وما كان كذلك حقه الفصل عما بعده فيظهر وصلا
كما يظهر وقفا ومن أدغم راعي الاتصال اللفظي لاتصال النون بالواو فيهما
لفظا ولم ينظر للسين المذكورين (ووجه الادغام) في طسم مراعاة
الاتصال اللفظي ليتأني منه التخفيف بالادغام ولعدم صحة الوقف عليها
لانها جزء كلمة بل الوقف على تمامها ومن أظهر أجراها مجرى يس ونون
حيث كان وزنهما واحدا - واما اجماعهم على الادغام في (الم) وعلى
الاخفاء في (كنهض وطن تلك وحمسق) ولم يظهر وا مراعاة
الاتصال الحكمي فلان الاظهار في (الم) فيه كلمة شديدة بسبب اجتماع

المثليين الساكن أولهما والادغام مزيل للكلفة المذكورة فأدغموها مراعاة
 للاتصال اللفظي (والاخفاء في البواقي) موافق للاتصال الحكمي المناسب
 للاظهار والاتصال اللفظي المناسب للادغام لان الاخفاء حالة بين الاظهار
 والادغام فاخفوا النون فيهن مراعاة لما ذكر (الثالث الاقلاب)
 وهو لغة تحويل الشيء عن وجهه واصطلاحاً جعل حرف مكان آخر
 مع مراعاة الغنة والاخفاء والمراد قلب النون والتنوين فيما عند الباء بغنة
 مع الاخفاء فيه ثلاثة أعمال (قلب واخفاء وغنة) وهي صفة الميم
 المقبولة لاصفة النون والتنوين — وله حرف واحد وهو الباء فاذا
 وقعت بعد النون أو التنوين وجب الاقلاب سواء كانت النون من كلمة
 أو من كلمتين مثال النون من كلمة (انبئهم) ومن كلمتين (أن بورك)
 ومثال التنوين (علم بذات الصدور) (وجه الاقلاب) عدم حسن كل
 من الاظهار والادغام والاخفاء أما عدم حسن الاظهار فلان النون
 والتنوين لو أظهرتا عند الباء لوجب الاتيان فيهما بأصل الغنة وهي من
 الخيشوم فاذا خرجت منه عبر أطباق الشفتين في النطق بالباء عقب
 الغنة وأما عدم حسن الادغام فليبعد المخرج واختلاف الجنسية لان النون
 كالتنوين حرف أغن والباء حرف غير أغن وأما عدم حسن الاخفاء فلكونه
 حالة بين الاظهار والادغام فلما لم يحسن لم يحسن أيضاً ولما لم يحسن واحد من
 الثلاثة تعين الاقلاب وانما وجب قلبه ما متالاهما تشار كهما في الغنة وسائر
 الصفات وتشارك الباء في المخرج وأكثر الصفات التي هي الجهر والاستئصال
 والافتتاح والاذلاق (الرابع الاخفاء) وهو لغة الستر واصطلاحاً النطق

بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الفتحة في الحرف الاول وله خمسة عشر حرفا وهي الباقية من أحرف الهجاء لا نه تقدم أن الاظهار له ستة والادغام كذلك والاقلاب حرف واحد وما بهي فهو للاخفاء واما الالف واللينه فلا مدخل لها هنا بل ولا في أحكام الميم الساكنة ولا في حكم لام أل لانها لا تكون الا ساكنة وما قبلها مفتوح فلا تكون بعد الحرف الساكن سواء كان نونا أو ميما أو لاما وقد رمز اليها صاحب النسخة في قوله

(صنف ذاتا كم جا * دشخص قدسيا)

(دم طيباً زد في * تق ضع ظالماً)

وهي الصاد والذال والتاء والكاف والجيم والشين والظاف والسين والذال والطاء والزاى والهاء والتاء والضاد والظاء فاذا أتى حرف من هذه الاحرف بعد النون الساكنة من كلمة أو من كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون الا من كلمتين وجب الاخفاء ويسمى اخفاء حقيقياً أى لا قلب معه - مثال النون مع الكل من كلمة ومن كلمتين (بنصركم - أن صدوكم منذر - آمن ذكركم - مشورا - من غمرة - أنكثنا - ان كان - أمحيناه من - جاهد نفسي - من شكر - يتقصون - فان قالوكم منسأته من سيا آتكم - أنداداً - من دون - فانطلقوا - فان طبن منزلاً - فان زلتم - فاهروا - فان فاءوا - متبهون - فان تبتم - متضود - من ضل - ينظرون - من ظلم - ومثال التنوين معها - ريحا صرصر أسرا عاذلك - جميعاً - ثم شديداً كان - فصبر جميل بأس شديداً - حسناً قال عظيم سماعون فتوان دانية مباركة طيبة يؤمئذ رقا نسفاً فيذرهما جئات تجري قوما ضالين - قوم ظالموا

(وجه الاختفاء) أن أحرفه لم تقرب اليهما قرب أحرف يرملون منهما حتى يجب الادغام الكامل ولم تبعد بعد أحرف الحلق حتى يجب الاظهار الكامل بل متوسطة بينهما فلذلك أعطيت حكما متوسطاً وهو الاختفاء المحض الذي لا قلب بعده ولذلك لم يحسن القلب لعدم ما يقتضيه من عسر الغنة ثم اطباق الشفتين كما تقدم في الاقلاب ثم أن الاختفاء ثلاث مراتب (قربى ووسطى وبعدى) باعتبار قرب وبعد الاحرف منهما مخرجا (قالتقربى) الطاء والدال والتاء (والبعدى) القاف والكاف (والوسطى) العشرة الباقية لكن بعضها أقرب من بعض كالألف والهمزة والواو والياء والاختفاء أن الاختفاء لا تشديد معه بخلاف الادغام والاختفاء عند غيره لاقى غيره بخلاف الادغام تقول مثلاً أخفيت النون عند الصاد لاقبها وأدغمت النون في اللام لاعندها والله أعلم

﴿المبحث السابع﴾

(في أحكام الميم الساكنة)

اعلم أن الميم الساكنة إما أن تكون ميم جمع نحو عليهم أنذرتهم وأما أن تكون غير ميم جمع نحو (لم وكم وأحكم) وهى ساكنة بالاتفاق أما ميم الجمع فوقع فيها خلاف فبعضهم أسكنها للتخفيف ولكثرة دور الضمائر فى الكلام وبعضهم وصلها مراعاة للاصل فانها كذلك قبل الضمير نحو سألتهم وأنتزمكموها وهى لاتقع الا بعد ثلاثة أحرف وهى الكاف نحو كلكم والهاء نحو عليهم والتاء نحو كنتم وأمامهم (هاؤم اقرعوا كتابيه) قالهمزة فيها مبدلة من الكاف والاصل ها كم بمعنى خذوا وقد نظم بعضهم

ذلك قال وميم جمع بعد هاء كاف * والتا فقط خذنه فهم صاف
وهاؤم اقرؤا كتابه فلا * برد فاصل الهمز كاف أبدا

﴿ أحكام الميم الساكنة ﴾

هي ثلاثة (أخفاء وأدغام وأظهار) وقد قدم معنى كل لغة واصطلاحا
في مبحث النون الساكنة (الاول الاخفاء) وله حرف واحد وهو
الباء فاذا وقعت بعد الميم الساكنة وجب الاخفاء ويسمى اخفاشفويا
لخروجهما من الشفتين نحو (يعتصم بالله وان رهمهم) ووجه الاخفاء
التجانس في المخرج وأكثر الصفات (واخفاء الميم عند الباء) هو المختار
وعليه العمل وهناك قولان غريبان لم يقرأ بهما وهما الاظهار مع الغنة
وتركها (الثاني الادغام) وله حرف واحد وهو الميم فاذا جاءت بعد
الميم الساكنة وجب الادغام ويسمى ادغام مثلين صغيرا نحو (لكم
ما كسبتم) ووجه التماثل - (الثالث الاظهار وله الباقي من الحروف وهو
ستة وعشرون حرفا فاذا وقع حرف منها بعدها وجب الاظهار من اعادة
للاصل ويسمى اظهارا شفويا نحو (ألم أقل لكم. وكنتم تهرجون) الى
غير ذلك من الامثلة ويجب على القارئ المحافظة على اظهار الميم عند الواو
والقائه (نحو أتم وأبؤكم. وهم فيها) لتلاصق عندهما لا تحادها مع الواو
وقربها من القاء مخرجا

﴿ فصل في أحكام النون والميم المشددين ﴾

الغنة لغة صوت في الخيشوم واصطلاحا صوت لذم مركب في جسم

النون والميم اذا سكنتا ولم تظهرا فهي صفة لازمة للنون والميم مطلقاً سكنتا
 أم تحركتا أظهرتا أم أدغمتا الا أنه يجب اظهارها اذا كانت النون والميم
 مشددتين وتكون كلمة نحو (أن ولما) ويسمى حرفاً أغن مشدداً
 أو حرف غنة مشدداً ويجب اظهارها أيضاً حالة الادغام بغنة والاختفاء الا
 أن الغنة في المدغم أكمل منها في المحقى كما أنها في المحقى أكمل منها في المظهر
 والمظهر أكمل منها في المتحرك والثابت حالة التحريك والاظهار أصلها
 وحالة التشديد والادغام والاختفاء كما لها والله أعلم

المبحث الثامن في حكم لام آل ولام الفعل ولام الحرف (
 الاول لام آل) اعلم أولاً أن لام آل اما أن تكون أصلية أى من
 بنية الكلمة نحو ألسنتكم وألوانكم وألفاظ وحكمتها الاظهار وتسمى لام
 اسم ومثلها في ذلك لام سلطان وسليلا وهذه ليست مرادة هنا واما أن
 تكون زائدة عن بنية الكلمة سواء صح تحريكها بالكلمة عنها بأن كانت
 موصولة كالحسنين أو معرفة كالرسول أم لم يصح تحريكها بأن كانت مقارنة
 للوضع كالزائدة التي ليست معرفة ولا موصولة نحو الذي والتي والآل
 والبسع وهي المرادة هنا ولها حالتان إظهار وإدغام - الحالة الاولى الاظهار -
 فيجب اظهارها عند أربع عشرة حرفاً جمعها صاحب التحفة في قوله (أبغ
 حجت وخف عقيمه) وهي الهمزة والباء والعين والحاء والجيم والكاف والواو
 والطاء والقاف والعين والفاء والميم والهاو يسمى اظهاراً اقرباً وتسمى
 اللام لا ماقرية تشبيهاً لها بلام القبر في الظهور أو لتشبيهه بالاحرف بالقبر واللام

بالنجم بمجامع بناء كل عند الآخر فكما أن النجم يبقى نوره عند القمر
 كذلك اللام تبقى مظهرة عند هذه الاحرف ووجه الاظهار بعد المخرج
 مثالها مع الكل (الارض البنى القفور الحليم الجليل الكريم الودود
 الخبير العليم القيوم اليوم الملك الهادى) - الحالة الثانية الادغام - ويجب
 ادغامها عند أربعة عشر حرفا من اليها في قوله (طب ثم صل رحما تهضف
 ذانم * دع سوء ظن زر شرها للكرم) وهي الطاء والتاء والصاد والراء
 والتاء والضاد والذال والنون والذال والسين والظاء والزاي والشين واللام
 ويسمى ادغامها شمسية أو تسمى اللام لا ما شمسية تشبيها لها بلام الشمس في
 الادغام أو تشبيهه بالاحرف بالشمس واللام بالنجم بمجامع خفاء كل عند
 الآخر فكما أن النجم يخفى نوره عند الشمس كذلك اللام تخفى عند هذه
 الاحرف بادغامها فيها (ووجه الادغام) قرب المخرج مثالها مع الكل نحو
 (الطيبات الثواب الصبر الرحمن الثواب الضالين الذكرا الناس الداعي
 السوء الظالمين الزبور الشكور الذي والنبي والليل)

(الثانى لام الفعل) لام الفعل يجب اظهارها مطلقا سواء كان ماضيا نحو (التتى
 وجعلنا) أو مضارا نحو (يلقطه ولا يلتفت) أو أمرا نحو (قل نم) ووجب
 اظهارها عاقظة على لام الفعل ومراعاة للاصل وأظهرت عند النون نحو
 (جعلنا) مع أنها مقاربان أو متجانسان على الخلاف لان النون لم يدغم فيها
 حرف مما ادغمت هي فيه من حروف يرملون فلو ادغمت اللام في النون
 لزال الالة بينها وبين أخواتها وانما ادغمت لام التعريف فيها نحو (الناس)
 لكثرة دوراتها في الكلام ومحل وجوب اظهارها ذا لم يقع بعدها لام أو راء

والاوجب الادغام للتماثل في اللام والتقارب في الراء نحو (قل لكم وقل رب احكم)

(الثالث لام الحرف) لام الحرف يجب اظهارها مطلقا نحو (هل تستقيمون وبل طبع وبل تتبع) عملا بالاصل في جميع الحروف ومحل اظهارها اذا لم يقع بعدها لام أو راء والا وجب الادغام نحو (بل لا يخافون وهل لكم وبل رفعه وبل ران) الا أن خفصا يسكت على لام بل ران سكتة لطيفة والادغام يمنع السكت والله أعلم

— المبحث التاسع في المد والقصر —

المد لغة الزيادة واصطلاحاً إطالة الصوت بحرف المد عند ملاقة همز أو سكون ويقابله القصر وهو لغة الحبس والمنع واصطلاحاً اثبات حرف المد من غير زيادة عليه والاول خاص بالقرع والثاني بالطبيعي وأما معناه بما يعمها فهو إطالة الصوت بحرف المد سواء كانت تلك الإطالة محقة لحرف المد وهو الطبيعي أم زائدة عليه وهو القرع ويقابله القصر فهو عدم المد بالكلية — وأعلم أن المد له حروف وشروط وأقسام وأسباب وأحكام وألقاب وهاك بيانها على الترتيب

— بحروف المد —

هي ثلاثة الالف اللينة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحاً والواو والمضموم ما قبلها — والياء المكسور ما قبلها وتسمى حروف مدولين كما سبق لامتدادها في لين وعدم كلفة كما تسمى جوفية لخروجها من الجوف وهوائية لقيامها بهواء الهم وخفية لخلفاء النطق بها فهي أخفى الحروف وأخفاهن

الالف ثم الياء ثم الواو وقد اجتمعت الثلاثة في (نوحيا) وانما خصت هذه
 الاحرف بالمد دون غيرها لانها اشد قسمة بهواء النغم وحركاتها في
 غيرها فلذا قبلت الزيادة بخلاف غيرها فان لها جزاء محققا وحركاتها في
 نفسها فلم تقبل الزيادة

— شروط المد —

شروطه اثنان ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فان كان ما قبل
 الواو والياء مفتوحا نحو (خوف وبيت) فلا يمدان أصلا ولا أصليا ولا فرعا
 الا اذا تلاها ساكن لازم (كعين) من فاعلتي مريم والشورى قهها التوسط
 والمد لكل القراء (أو عارض لوقف) كلا ريب ولا نوم قههما القصر والتوسط
 والمد فاذا تلاها همز كاسوء والشيء قههما التوسط والمد لورش خاصة
 وصلوا ووقعا (ويسميان حرفي لين) لاما اذا تحركتا فيسميان حرفي
 علة والحاصل أن الالف لا تكون الاحرف مدولين لسكونها واشتياح
 ما قبلها دائما واما الواو والياء فتارة يكونان حرفي مدولين اذا جانسهما
 ما قبلهما وتارة يكونان حرفي لين اذا اشتتج ما قبلهما وتارة يكونان حرفي علة
 اذا تحركتا واعلم أن المد لا ينفرد عن اللين فكل حرف مد حرف
 لين ولا عكس

— أقسام المد —

أقسامه اثنان أصلي وفرعي واقسامه الى هذين باعتبار المعنى الاعم لا
 الاختص كما تقدم (فالاصلي) هو الذي لا يتوقف على سبب من همز أو سكون
 ولا يحتجب بحروف المد بدونه كالف العالمين وياء فيها وواو نوحيا وهو

إما ثابت وصلاو وقما كهذه الامثلة أو وصلوا وقها كياء (به) وواو (له)
فانهما ثابتان وصلوا مخذوفتان وقها أو وقها لا وصلوا كالف (عليها) المبدلة
من التنوين وكما يسمى أصليا يسمى طبعيا وذاتيا أما كونه أصليا فلا منه
أصل للمد الفرعي وطبعيا فلا من صاحب الطبيعة السليمة لا ينقص عن
مقداره ولا يزيد وذاتيا لان ذات الحرف لا توجد الا به ألا ترى أن
حرف المد لا يوجد على اللسان الا باطالة الصوت بمقدار حركتين فان
قص عن ذلك ذهب فلذا وجب مده بمقدار ذلك حتى تتحقق ذاته والحركة
بمقدار حركة الاصبع

ويلحق به المنفصل والبدل والعارض للسكون حالة القصر وان كان
فيهما الهمز والسكون لانهما سبيان لزيادة المد لا لأصله كما ستعرفه (والفرعي)
هو الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون وتجتلب حروف المد
بدونه نحو (جاءوا أيها ونستعين وآمنوا «عند ورش» والضالين) فاذا جاء
بعد حرف المد همز أو سكون وجب أو جاز أو لزم مده على مقدار الطبيعي
كما سيأتي مفصلا

﴿ أسباب المد ﴾

هي اثنان الهمز والسكون وهما سبيان لزيادة الفرعي على مقدار الطبيعي
سواء كانت واجبة أم جائزة أم لازمة ويكون الهمز سببا لأنواع ثلاثة
وهي (المتصل . والمنفصل . والبدل) والسكون لنوعين وهما (العارض للسكون
والمد اللازم) وذلك لان الهمزان كانا سابقا على حرف المد نحو (آمنوا)
فهم والبدل وان كان لاحقا له فان كان معه في كلمة فهو المتصل (نحو جاء)

وان كان في كلمة أخرى فهو المنفصل نحو (يا أيها) والسكون لا يكون
 الا لاحقا فان كان ثابتا وصل او قطعاً نحو (الحاقة) فهو اللازم وان كان
 ثابتا وصل او قطعاً فهو العارض للسكون نحو (نستعين)

﴿ أحكام المد ﴾

أحكامه ثلاثة واجب وجاز ولازم فالواجب نوع واحد وهو المتصل
 والجاز ثلاثة المنفصل والبدل والعارض للسكون واللازم واحد وهو المد اللازم
 (الاول الواجب) وهو الذي أتى بعده همز في كلمة (نحو جاء والسوء
 وثقيء) ويسمى متصلا لا اتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة وواجبا
 لوجوب مده عند كل قراءة فكلهم يجمعون على مده زيادة على مقدار الطبيعي
 ولا يعرف من أحد منهم خلاف (قال ابن الجزري) تتبعت قصر المتصل
 فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة الا أنهم اختلفوا في الزيادة فمنهم من مده
 بمقدار ألف ونصف ومنهم بمقدار ألفين ومنهم بمقدار ألفين ونصف ومنهم
 بمقدار ثلاث ألفات ولا يزيد على ذلك ومن قال بها فهو ضعيف أو جار على
 أن الألف حركة بخلاف الجمهور فان الألف عندهم حركتان والحركة بمقدار
 حركة الاصبع فتلخص من ذلك أن المتصل لا ينقص عن ثلاث حركات
 ولا يزيد على ست وخصّ يده أربع أو خمس حركات وست عند الوقف
 اذا نظرف وانما وجب مد المتصل لان حرف المد خفي والهمز قوي صعب
 فزيد فيه تقوية الضعيف وتوصلا الى النطق بالهمز على حقه

(الثاني الجائز) وهو ثلاثة منفصل وبدل وعارض للسكون فالمنفصل
 هو الذي أتى بعده همز في كلمة أخرى نحو (يا أيها وقوا أنفسكم) ويسمى

متصلاً لا تفصال حرف المد عن الهمز في كلمتين وجائزاً لجواز قصره
ومده فالقصر حر كنان كالطبيعي ومده كمد المتصل فنه من مده بمقدار
ألف ونصف ومنهم بمقدار ألفين ومنهم بمقدار ثلاث ألاف أن المتفصل يزيد
على المتصل بمرتبة القصر فأوله حر كنان ونهايته ست فراتيه خمس وأما
المتصل فراتيه أربع أولها ثلاث ونهايتها ست وخص قصر المتفصل كباقي
القراء ويمده أربعاً وخمسة فقط

ووجه قصره تعرض الهمز للزوال وقفاً فلم يعط في الوصل حكماً ومده
ما تقدم في المتصل (واعلم) أن خلاف القراء في المتفصل حالة الوصل أما في
الوقف فيتعين قصره لكل القراء لزوال سببه بالوقف ولكن الوقف
على اليا من بابها والهاء من ما أتم وهو لا غير جائز لا نها كلمة عرقية لا يفصل
بعضها من بعض (والبدل) هو الذي تقدم عليه الهمز نحو (أمنوا وأيماناً
وأوتوا) ويسمى بدلاً لبدال حرف المد من الهمز فإن أصل آمنوا
وأوتوا أيماناً آمنوا وأوتوا أيماناً بهمزتين أبدلت الثانية من جنس حركة
ما قبلها وجائزاً لجواز قصره ومده فقصره لكل القراء ومده لورش
خاصة فله فيه القصر والتوسط والمد ومحل قصره ما لم يأت بعده همز أو
سكون لازم والالتصين المد عملاً بأقوى السببين نحو (وجاءوا أباهم ولا
أمين) ووجه قصره ضعف سببه بتقدمه لأن الهمزة لو تأخرت صرف
القارئ همهته إليها لقوتها وصعوبتها بخلاف ما إذا تقدمت ووجه مده عند
ورش ما تقدم في المتصل والمتفصل مجامع أن كلا حرف مد مجاور للهمز
سواء تقدم أم تأخر (والعارض للسكون) هو الذي أتى بعده سكون عارض
لوقف (كالرحيم والغيث وتعلمون ولا ريب ونستعين ولا نوم) ويسمى

عارضاً لعروض المد بعروض السكون وجائزاً لجواز قصره ومده والمراد به ما يشمل التوسط وهو اما أن يكون مهموزاً أو غير مهموز وغير المهموز ان كان منصوباً كـ **تعلون** فيه ثلاثة أوجه (القصر والتوسط والمد مع السكون) وان كان مجروراً كـ **تغضوب** فيه أربعة (القصر والتوسط والمد مع السكون والروم مع القصر) وان كان مرفوعاً كـ **تستعين** فيه سبعة (القصر والتوسط والمد مع السكون والاشتم مع الثلاثة والروم مع القصر) ووجه قصره عدم الاعتداد بالسكون لعروضه وتوسطه لانحطاط رتبته عن المد اللازم ومده قياساً على المد اللازم بجامع أن كلا حرف مد بعده سكون

والمهموز ولا يكون الامتصلا ان كان منصوباً كـ **جاء** فيه ثلاثة (أربع وخمس وست مع السكون) وان كان مجروراً كـ **كن السماء** فيه خمسة (أربع وخمس وست مع السكون والروم مع الأربع والخمس) وان كان مرفوعاً كـ **شاء** فيه ثمانية (أربع وخمس وست مع السكون والاشتم مع الثلاثة والروم مع أربع وخمس)

الثالث اللازم وهو الذي أتى بعده سكون لازم وصلاو وقفاً (كدابة وآلان وألم) ويسمى لازماً للزوم سببه وهو السكون حالة الوصل والوقف أو للزوم مده بمقدار ثلاث ألفات بلا زيادة ولا نقص فيجب مده بمقدار ست حركات ومن نقص أو زاد فقد أساء وظلم وكما يسمى لازماً يسمى واجباً بحسب اللغة لانه لا فرق فيها بين اللازم والواجب فان معناها لغة ما لا يجوز

تركه فيقال للواجب لازم وبالعكس وأما بحسب الاصطلاح فان اللازم ما لازم مدته ثلاث ألفات من غير زيادة ولا نقص والواجب ما واجب مدته زيادة على مقدار الطبيعي ولو بمحركة كما عند بعضهم وبعبارة أخرى الواجب هو الذي اتفقوا على وجوبه واختلقوا في مقداره واللازم هو الذي اتفقوا على وجوبه ومقداره وإنما واجب مدته لان حرف المدساكن ووليها ساكن فاجتلب المد ليكون في قوة الحركة في الفصل بين الساكنين

﴿ أقسام المد اللازم ﴾

(أقسامه أربعة) كلمي وحرفي وكل منهما إما مثقل أو مخفف)

(الاول الكلمى المثقل) وهو الذى أتى بعده سكون لازم في كلمة مع الادغام ويكون أول السورة نحو (الحاقة) وآخرها نحو (الضالين) ووسطها نحو (دابة) وسمى كلمياً لاجتماع المد مع السكون في كلمة ومثقال لكونه مدغماً (الثانى الكلمى المخفف) وهو الذى أتى بعده سكون لازم في كلمة من غير ادغام نحو (آلآن) وليس لحذف غيرها وسمى كلمياً لما تقدم ومخففاً لعدم الادغام (الثالث الحرفى المثقل) وهو الذى أتى بعده سكون لازم في حرف مع الادغام نحو (ألم) وسمى حرفياً لاجتماع المد مع السكون في حرف ومثقال لكونه مدغماً (الرابع الحرفى المخفف) وهو الذى أتى بعده سكون لازم في حرف من غير ادغام نحو (ص وق) وسمى حرفياً ومخففاً لما تقدم في نظيره واعلم أن اللازم الحرفي لا يكون الا في أوائل السور وحروفه ثمانية جمعها بعضهم في قوله (كم غسل قصص) وهي الكاف والميم والعين

والسين واللام والنون والقاف والصاد قال كاف من (كيعيص) والميم من
 (ألم وطسم وح) والعين من فاتحتي مريم والشورى والسين من (يس وطسن
 وحمسق) واللام من (ألم وألمر) والنون من (ن والقلم) والقاف من (ق
 والقرآن وحمسق) والصاد من (ص والقرآن وكيعص) وهذه الثمانية
 تعد مدداً لازماً للعين من فاتحتي مريم والشورى فيها التوسط والمد لكل
 القراء لعلها حرف لين لا حرف مد ووجه مدها القياس على نظائرها وتوسطها
 انحطاط رتبة حرف اللين عن حرف المد والوجهان جيدان لكل القراء
 وما عدا هذه الثمانية من فواتح السور يعد مدداً طبيعياً وذلك في خمسة
 حرف مجموعة في قولهم (حي طهر) وهي الحاء والياء والطاء والهاء والراء
 فالحاء من (حم) والياء من (يسن) والطاء والهاء من (طه وكيعيص) والراء
 من (الر) والحاصل أن فواتح السور أربعة عشر حرفاً جمعها صاحب
 النسخة في قوله (صله سحر من قطعك) وهي على أربعة أقسام قسم يعد مدداً
 لازماً وهو حرف (سنتقص علمك) ما عدا عين منها وقسم فيه التوسط والمد
 وهو عين من فاتحتي مريم والشورى وقسم يعد مدداً طبيعياً وهو حرف
 (حي طهر) وقسم لا يعد أصلاً طبيعياً ولا فرعياً وهو (ألف) لأن
 وضعها على ثلاثة ليس وسطها حرف مدسا كناً وقد وقعت فواتح السور
 في تسعة وعشرين سورة ثلاث أحاديث وهي (ص ق ن) وتسع ثنائيات
 وهي (طه يس طس التل حم الستة ما عدا شورى) وثلاث عشرة
 ثلاثيات (ألم البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم واللقمان والسجدة
 وأر ر يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر وطسم الشعراء والقصص)

واثنان ربايعات (ألمص الاعراف والمر) واثنان محاسيات (كيعص
ومحسق) فبدؤها حرفونها بحمسة والله أعلم

﴿ القاب المد ﴾

القاب أربعة عشر (مد الحجز ومد العدل بكسر العين ومد التمكن
ومد البنية ومد الاصل ومد الفصل ومد اللازم والمد العارض للوقف والمد
العارض للادغام ومد الفرق ومد الروم ومد المبالغة ومد البذل ومد شبه
البذل) (فدا الحجز) نحو أنذرهم عندهم من أدخل ألفاً بين الهمزتين وهو
بقدراً لف (ومد العدل) كالضالين فان زيادة المد عادت الحركة في الفصل
بين الساكنين ويسمى لازماً كلياً مثقلاً (ومد التمكن) نحو أولئك فانه
يمكن الكلمة من الاضطراب (ومد البنية) نحو دعاء ونداء فان الكلمة بنيت
على المد دون القصر (ومد الاصل) نحو جاء وشاء فان المد والهمز من أصول
الكلمة (ومد الفصل) نحو بما أنزل فانه يفصل بين الكلمتين ويسمى
مد البسط والمد اللازم نحو ص وق ويسمى لازماً حرفياً (والعارض
للووقف) كالعالمين (والعارض للادغام) نحو قل رب في رواية السوسي عن
أبي عمرو (ومد الفرق) نحو ألد كرين لانه يفرق بين الاستفهام والخبر (ومد
الروم) نحوها أتم عندهم سهل (ومد المبالغة) كلاله الا الله عندهم قصر
المتفصل في بعض طرقه وهو ليس من طريق الشاطبية بل من طريق الطيبة
وهو بقدراً لقين (ومد البذل) كآدم وآمن فان الالف فيهما مبدلة من الهمزة
(ومد شبه البذل) كيؤوس فان حرف المدي ليس مبدلاً من همز وانما أشبهه
بجامع أن كلا حرف مد بعده همز تمت المدود بعون الملك المعبود والله أعلم

﴿ المبحث العاشر في الوقف والابتداء ﴾

اعلم أن كمال التجويد لا يحصل للقارئ إلا بمعرفة الوقف والابتداء
 ليقف على ما يحسن الوقف عليه ويتجنب عما يقبح الوقف عليه فهو متوقع
 عليهما والكلام الآن في معرفة ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده
 وما لا يحسن لافي الوقف والابتداء من حيث ما يعرض لهما من الكيفية
 كالر وم مثلاً والبد أبهزمة الوصل الآن في ذكرهما (فالوقف) لغة الكف
 أي الإمساك عن الشيء واصطلاحاً ترك الحركة مع قطع النفس زماناً
 وإن شئت قلت هو قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة مع تنفس
 ويقال به (١) السكت فانه قطع الكلمة بسكتة قصيرة من غير تنفس والقطع
 فانه الاعراض عن القراءة قصداً (ثم ان الوقف ثلاثة أقسام) اختباري بالياء
 الموحدة وهو ما كان لبيان المقطوع والموصول والمخدوف والمثبت رسماً
 ليقف على المقطوع بالقطع وعلى المثبت رسماً وعلى المخدوف بالحذف ولا
 يقف على الموصول وهذا يرجع الى رسم الكلمة في المصاحف العثمانية

(١) ولخص سكتات أربع في القرآن وهي نون (من - راق) بالقيامة
 اشارة الى أنهما كلمتان و (عوجا - قيا) بالكهف لدفع توهم أن قيا صفة
 مع أنه حال من الكتاب و (مزدنا - هذا) في يس لدفع توهم أن هذا
 صفة مزدنا مع أنه كلام مستأنف ولا (بل - ران) في المطففين
 اشارة الى أنهما كلمتان وباقي القراء لا يسكتون على شيء من ذلك واماهاه
 (ما ليه هلك) قال السكت جائز لكل القراء

واضطرابي وهو الوقف على الكلمة عند ضيق النفس أو العجز (واختياري)
وهو الوقف على الكلمة بنية القطع عما بعدها زماناً حتى يوهى أن القارئ أم
القراءة وفرغ منها وهو المراد هنا (أقسام الوقف الاختياري) هي أربعة (تام
وكافي وحسن وقبيح) وذلك لأن الموقوف عليه إما أن يكون كلاماً
تاماً بحيث يحسن السكوت عليه ولا ينتظر السامع شيئاً آخر أو ناقصاً لا يحسن
السكوت عليه فالثاني القبيح والاول ان لم يتعلق بما بعده لفظاً ولا معنى
فالتام وان تعلق بما بعده معنى لالفاظاً فالكافي وان تعلق بما بعده لفظاً ومعنى
وأفاداً لحسن والمراد بالتعلق اللفظي التعلق من جهة الاعراب كان يكون
معطوفاً أو موصفاً أو نحو ذلك وبالتعلق المعنوي التعلق من جهة المعنى
كالاخبار عن حال المؤمنين أو الكافرين أو تمام قصة ونحو ذلك (الاول
التام) وهو الذي لا يتعلق بما بعده لفظاً ولا معنى كالوقف على قوله تعالى
(وأولئك هم المفلحون) فإنه تمام الآيات المتعلقة بالمؤمنين وما بعده منفصل
عنه متعلق بأحوال الكافرين ويكون عند تمام القصص كإمثلة وأكثر
ما يكون عند رؤس الاسمي لانهما مقاطع وفواصل وقد يكون وسط آية
كقوله تعالى (وانكم لتترون عليهم مصبحين وبالليل) فإن آخر الآية
مصبحين وتامه وبالليل وحكمه أنه يحسن الوقف عليه والابداء بما
بعده لعدم تعلقه بما بعده ولا ما بعده به (الثاني الكافي) وهو الذي يتعلق بما
بعده معنى لالفاظاً كالوقف على قوله تعالى (أم لم تنذروهم لايؤمنون) فإنه
متعلق بما بعده من جهة المعنى لا اللفظ وذلك لأن الضمائر كلها من قوله

تعالى (ختم الله على قلوبهم) راجعة الى الكفار من قوله تعالى (ان الذين
 كفروا) - وقد يكون وسط آية كالوقوف على لفظ فيه من قوله تعالى
 (لا ريب فيه) وآخرها كالدين من قوله تعالى (مالك يوم الدين) وحكمه
 كالنام في حسن الوقف عليه والابتداء بما بعده (الثالث الحسن) وهو الذي
 يتعاقب بما بعده لفظاً ومعنى مع الفائدة كالوقف على لفظ (الله) من قوله
 تعالى (الحمد لله) فانه كلام تام بحسن الوقف عليه الا أنه متعلق بما بعده لفظاً
 ومعنى فان ما بعده وهو رب العالمين صفة للفظ الجلالة وكذا الوقف على
 العالمين فان ما بعده وهو الرحمن الرحيم صفة للفظ الجلالة وحكمه أنه
 ان لم يكن رأس آية كالحمد لله حسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده
 فان وقف وصله بما بعده والا كان قبيحاً لابتداء لان الابتداء بما يتعلق بما
 قبله لفظاً قبيح (فان كان رأس آية) كالعالمين من قوله تعالى الحمد لله رب
 العالمين حسن الوقف عليه والابتداء بما بعده بل هو سنة يثاب عليها
 المعاري من زيادة على ثواب القراءة (لما روت أم سلمة رضي الله عنها) أنها قالت
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قرأ قطع قراءته آية آية يقول بسم
 الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول
 الرحمن الرحيم ثم يقف وهكذا الى آخر السورة (الرابع الفصح) وهو
 الذي يتعلق بما بعده لفظاً ومعنى ولم يفسد بان كان ناقصاً أو تاماً ولكنه
 يوقف تمام المقصود على ما بعده فالاول كالوقف على لفظ (بسم والحمد) من
 قوله تعالى (بسم الله والحمد لله) فانه قبيح لعدم فهم المعنى المراد فان معنى

بأنهم لا يحصل إلا بالمضاف إليه والحمد لا يحصل إلا بمتعلقه فلا بد للقارىء
من وصل المضاف بالمضاف إليه والمبتدأ بخبره ونحو ذلك كالقول وما يعمل
فيه من فاعل ومفعول وحال وباقي المتعلقات حتى يتم الكلام إلا إذا كان
مضطراً للوقف بأن عطس أو ضحك أو قطع نفسه ونحو ذلك من الأعذار
فيفق للضرورة ويسمى حينئذ وقف ضرورة ثم يرجع ويبتدىء ويصل
الكلمة بما بعدها فإن الحاجة تقدر بقدرها وهو قد أبيح للضرورة فلما
اندفع لم يبق له مانع من الابتداء بما قبله (والثاني) كالوقف على قوله تعالى
لا تقربوا الصلاة فإنه وإن كان كلاماً تاماً يحسن السكوت عليه إلا أن
المقصود منه لا يفهم إلا بما بعده فإن المعنى لا تقربوا الصلاة حال كونكم
سكارى حتى تعلموا ما تقولون وكذا الوقف على المصلين من (قوله للمصلين)
فإنه قبيح لأن الويل ليس للمصلين بل للذين هم عن صلاتهم ساهون
وأقبح من هذا الوقف على قوله تعالى (لقد سمع الله قول الذين قالوا)
والابتداء بقوله (إن الله قدير) وعلى قوله تعالى (لقد كفر الذين قالوا) والابتداء
بقوله (إن الله ثالث ثلاثة . أو إن الله هو المسيح ابن مريم) وهكذا
حكم كل وقف يكون موهاً لخلاف المعنى المراد فإن تعمد القارىء الوقف
على ما ذكر وهو عالم بمناهقه قد ارتكب إثمًا عظيمًا فإن قصد المعنى القاسد
واختاره برضاء فقد كفر والعياذ بالله تعالى (واعلم) أنه لا يوجد في القرآن
وقف واجب يأثم القارىء بتركه ولا حرام يأثم بالوقف عليه لأن الوصل
والوقف لا يدلان على معنى يختل بينهما إلا بسبب يستدعي تحريره
كان قصد الوقف على ما تقدم ذكره من غير ضرورة فإن لم يقصد لم
يجزم والله أعلم

﴿ المبحث الحادى عشر ﴾

(فى بيان المقطوع والموصول)

اعلم أن المصاحف العثمانية اتفقت على قطع ووصل بعض كلمات لا بد للقارىء من معرفتها ليقف على المقطوع فى محل قطعه عنداقطاع النفس أو للاختبار وعلى الموصول عنداقتضائه وهى (الاول) (أن المفتوحة المحققة مع لا النافية) فتقطع أن عن لافى عشرة مواضع وهى اثنان بالاعراف (حقيق على أن لا أقول على الله الا الحق) (وأن لا يقولوا على الله الا الحق) وواحد براءة (أن لا ملجأ من الله الا اليه) واثنان يهود (وأن لا إله الا هو) وأن لا تعبدوا الا الله انى أخاف عليكم) وواحد بالحج وهو (أن لا تشرك بى شيئاً) (وأن لا تعبدوا الشيطان) يس (وأن لا تعملوا على الله) بالدخان (وأن لا يشركن بالله شيئاً) بالمتحنة (وأن لا يدخلنها اليوم عليكم) بالقلم (الثانى) إن الشرطية مع ما المؤكدة . فتقطع عن ما فى موضع واحد وهو (إن ما ترينك) بالرعد وما عداه موصول نحو (إما ترينك) بيونس وغافر (وإما تخافن) بالانهال بخلاف المفتوحة فى موصولة لا غير نحو (أما اشتملت) فى الانعام (وأما تشركون . وأما ذا كنتم) فى النمل (الثالث) عن ومن الجارتين مع ما الموصولة فمن قطع عنها فى موضع واحد وهو (عن ما تهو اعته) فى الاعراف ومن قطع عنها فى موضعين وهما (من ما ملىكت أيمانكم) بالروم (ومن ما ملىكت أيمانكم من قياتكم) بالنساء وأما (وأفحقوا بما رزقناكم) بالناسقين فوقع فى المصاحف خلاف فى قطعها

ووصلها (الرابع) أم مع من الاستفهامية فتقطع عنها في أربعة مواضع
 وهي (أم من أسس بنيانه) في التوبة (أم من يأتي آمنا) في فصلت (أم من
 يكون عليهم وكيلا) في النساء (أم من خلقنا) في الصافات وما عدا ذلك
 موصول نحو (أمن لا يهدى . وأمن خلق السموات والارض)
 (الخامس) حيث مع ما فتقطع عنها في موضعين في البقرة وهما (وحيث
 ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان الذين . وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
 شطره لئلا) (السادس) أن المفتوحة مع الجازمة فتقطع عنها في موضعين
 (ذلك ان لم يكن ربك) في الانعام و (أحسب أن لم ير أحد) في البلد (السابع
 والثامن) إن المكسورة المشددة وأن المفتوحة المشددة مع الموصولة
 فالمكسورة تقطع عنها في موضع واحد (إن ما توعدون لا أت) في الانعام
 والمفتوحة تقطع عنها في موضعين (وأن ما يدعون من دونه هو الباطل) في
 الحج (وأن ما يدعون من دونه الباطل) في لقمان ووقع الخلاف في قوله
 تعالى (واعلموا أنما غنمتم) في الاقوال (وأنما عند الله هو خير لكم) في النحل
 فيعض المضاحف قطع بعضها وصل (التاسع) كل مع ما فتقطع عنها في
 موضع واحد بالاتفاق وهو (وآنا كم من كل ما سألتموه) بآبراهيم واختلف
 في قطع ووصل (كلما ردوا الى الفتنة) بالنساء (وكلما دخلت أمة) في الاعراف
 وكلما جاء أمة . بالمؤمنين (وكلما ألقى فيها فوج) بالملك وما عدا ذلك
 موصول بالاتفاق نحو (وكلما جاءهم رسول) (وكلما نضجت جلودهم) وكلما
 أوقدوا نارا للحرب (العاشر) ش مع ما فتوصل بها في موضعين وهما
 (بشما اشتروا به أنفسهم) في البقرة (وبشما خلقتموني) في الاعراف ووقع

الخلاف في قطع ووصل (قل بش ما يأمركم به إيمانكم) بالبقرة وما
 عدا ذلك فقطوع بالاتفاق نحو (لبئس ما شروا به أنفسهم . لبئس ما قدمت
 لهم أنفسهم . لبئس ما كانوا يعملون) (الحادى عشر في مع ما) فقطع
 عنها بالخلاف في عشرة مواضع وهى (قل لا أجد فى ما أوحى الى بالانعام
 لبئسكم فى ما أقضيتم بالتور . فى ما اشتبهت أنفسهم بالانبياء . ولكن ليلوكم
 فى ما آتاكم بالمائدة . ليلوكم فى ما آتاكم بالانعام . فى ما فعلن فى أنفسهن
 من معروف الثانية بالبقرة . وتنشئكم فى ما لتعلمون بالواقعة . من
 شركاء فى ما رزقناكم بالروم . إن الله يحكم بينهم فى ما هم فيه يختلفون .
 فيما كانوا فيه يختلفون) كلاهما بالزمر واتفق على قطع (أنت كون فى ما هاهنا
 آمنين) بالشعراء وما عدا ذلك موصول بالاتفاق نحو (فما فعلن فى أنفسهن
 بالمعروف) أول موضع بالبقرة (الثانى عشر أين مع ما) فتوصل بها فى
 موضعين وهما (فأينما تولوا فم وجه الله فى البقرة . وأينما يوجهه لا يأت
 بخير فى النحل) . ووقع الخلاف فى ثلاثة مواضع والاكثر قطعها وهى (أين
 ما كنتم تعبدون من دون الله فى الشعراء . وأين ما تقفوا أخذوا) فى الاحزاب
 (وأين ما تكونوا يدرك الموت) فى النساء وقطع فيما عدا ذلك نحو (أين
 ما تكونوا يأت بكم الله جميعاً) فى البقرة . (الثالث عشر أن الشرطية مع
 لم الجازمة) فتوصل بها موضع واحد بالاتفاق وهو (فإن لم يستجيبوا
 لكم) يهود وما عداه مبطوع نحو (فإن لم تشملوا . وأن لم يتهبوا) (الرابع
 عشر أن المصدرية مع لن الناصبة) فتوصل بها فى موضعين وهما (ألن
 نجمل لكم موعداً) فى الكهف (ألن نجمع عظامه) فى القيامة وما عدا

ذلك مقطوع نحو (أن يتقلب الرسول) (الخامس عشر) كي المصدرية مع
 لاناافية . فتوصل بها في أربعة مواضع وهي (لكيلا تحزنوا على ما فاتكم)
 في آل عمران (لكيلا تأسوا) في الحديد (لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً)
 في الحج (لكيلا يكون عليك حرج) في الأحزاب وما عدا ذلك مقطوع وهما
 (كي لا يكون دولة) في الحشر (لكيلا يعلم بعد علم) بالنحل (السادس عشر)
 عن الجارة مع من الموصولة فتقطع عنها في موضعين وليس ثم غيرها وهما
 (و يصرف عن من يشاء) في النور (عن من تولى عن ذكرنا) في النجم (السابع
 عشر يوم معهم) فتقطع عنها في موضعين وهما (يوم هم بارزون) في غافر (يوم هم
 على النار يفتنون) في الذاريات وهم فيها ضمير متصل مرفوع بالابتداء فان
 كان لفظ هم مجروراً كان ضمير متصل لا وجب وصله يوم نحو (يومهم
 الذي يوعدون ويومهم الذي فيه يصعقون) (الثامن عشر) لام الجر مع
 مجرورها) فتقطع عنها في أربعة مواضع وهي (مال هذا الكتاب بالكهف .
 ومال هذا الرسول) في الفرقان . قال الذين كفروا في سأل . قال هؤلاء القوم
 في النساء) وما عدا ذلك موصول نحو (وما لاحد عنده) بسورة الليل (التاسع
 عشر) تاء لات مع حين) فتقطع عنها في قوله تعالى (ولات حين مناص) وليس
 ثم غيرها والقطع هو الاصح المروي لان لاناافية للجنس دخلت عليها تاء
 التانيث كما دخلت في رب وتعت وبعضهم يقف عليها بالتاء وبعضهم بالهاء
 وغير الاصح وصل التاء بحين هكذا ولا يحين مناص (العشرون كالوهم
 ووزنهم بالمتقين) فتوصل كالووزن بلفظ هم من غير فصل بالفاء بعد
 الواو فالمراد بالوصل عدم كتابة ألف بعدها لانه ثبت عن الصحابة رضي

الله عنهم كتابها من غير ألف كما ثبت عنهم وصل آل المعرفة وها التنبية
وياء النداء بما بعدها لفظاً وخطاً لشدة الامتزاج وان كانت كلمات مستقلة
قال نحو (الجمال الكتاب الرجل المتقين . والهاء نحو (ها أنتم هؤلاء هذا)
والياء نحو (يا أيها ويا آدم) ولا يصح الفصل فلا يوقف على ما ذكر كما تقدم
ذكره في مبحث الممدود

﴿ المبحث الثاني عشر ﴾

(في هآت التانيث)

اعلم أنه لا بد للقارئ من معرفة ما رسم بالتاء المجزورة في القرآن
ليقف عليها بالتاء فيما تدعو الحاجة إليه اختياراً أو اختياراً أو اضطراراً
ويجتنب الوقف على ما رسم بها بالهاء وقد خص العلامة الشمس ابن الجزري
في منظومته ما رسم بالتاء ليعلم أن ما عداها بالهاء وهالك بيانها . (التات
المرسومات في القرآن بالتاء المفتوحة على قسمين) قسم متفق على قراءته
بالافراد وقسم مختلف فيه . فالمتفق عليه يوقف عليه بالتاء المفتوحة وله
ألفاظ مخصوصة وهي (رحمت . نعمت . امرأت . سنت . لعنت .
معصيت . كلمت . بقيت . قريت . فطرت . شجرت . جنت . ابنت
(فرحمت) رسمت بالتاء في سبعة مواضع وهي (أهم قسيمون رحمت ربك
ورحمت ربك خير مما يحجمعون) كلاهما بالزخرف (إن رحمت الله قريب) في
الاعراف (فانظر إلى آثار رحمت الله في الروم) رحمت الله وبركاته (في هود
ذكر رحمت ربك) بمریم (أولئك يرجون رحمت الله) في البقرة (ونعمت)
رسمت بالتاء في أحد عشر موضعاً وهي (اذكر وانعمت الله عليكم) في

البقرة (واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء) في آل عمران (اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم) بالمائدة (بدلو انعمت الله كفراً نعمت الله لا تحصوها) كلاهما بأبراهيم (و بنعمت الله يكفرون . يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها . واشكروا ونعمت الله ان كنتم اياه تعبدون) ثلاثها بالنحل (الم تر ان اهلك تجرى في البحر بنعمت الله) في اللقمان (يا ايها الناس اذكروا نعمت الله عليكم) بفاطر (فذكروا انتم بنعمت ربك بكا هن ولا يجنون) بالطور (وامرات) رسم بالتاء المفتوحة اذا اضيفت لبعليها في سبعة مواضع وهي (اذ قالت امرأت عمران) بآل عمران (امرات العزير تراودها قالت امرأت العزير الآن) كلاهما بيوسف (امرات فرعون قرة عين لي) بالقصص (امرات نوح) (وامرات لوط) (وامرات فرعون) ثلاثها بالتحريم (وسنت) رسمت بالتاء المفتوحة في خمسة مواضع وهي (وان يغفدوا) فقدم مضت سنة الاولين . بالا قال (الاسنة الاولين فلن نجد لسننت الله تبديلاً ولن نجد لسننت الله تحويلاً) ثلاثها بفاطر (سنت الله التي قد دخلت في عباده) بغافر (ولعنت) رسمت بالتاء في موضعين وهما (فنجعل لعنت الله على الكافرين) بآل عمران (والخامسة أن لعنت الله عليه) بالنور (ومعصيت) رسمت بالتاء في موضعين وهما (ومعصيت الرسول واذا جاءك ومعصيت الرسول وتناجوا) كلاهما بالمجادلة (وكلمت) رسمت بالتاء في موضع واحد وهو (وتمت كلمت ربك الحسنی) بالاعراف (وقيت) رسمت بالتاء في موضع واحد وهو (فقيت الله خير لكم) بهود (وقرت) رسمت بالتاء في موضع واحد وهو

(قرت عين لي ولك) بالقصص (وفطرت). بالتاء في موضع واحد وهو
 (فطرت الله التي فطر الناس عليها) بالروم (وشجرت) في موضع
 واحد وهو (أن شجرت الزقوم) بالدخان (وجنت) في موضع واحد
 وهو (فروح وريحان وجنت نعيم) بالواقعة (وابنت) بالتاء في موضع
 واحد وهو (مريم ابنت عمران) بالتحريم

﴿ وأما المختلف في جمعه وافراده فاثنا عشر موضعا ﴾

وهي (وتمت كلمت ربك صدقا وعدلا) بالانعام (وكذلك حققت
 كلمت ربك على الذين فسقوا . عليهم كلمت ربك لا يؤمنون) كلاهما
 بيونس (وكذلك حققت كلمت ربك على الذين كفروا) بغافر
 (آيات للسائلين . وألقوه في غياث الحب . أن يجعلوه في غياث الحب)
 ثلاثها بيوسف (لولا أنزل عليه آيات من ربه) في العنكبوت (وهم
 في العرفات آمنون) بسبا (فهم على نيت منه) بفاطر (من ثمرات من
 أمكانها) بفصلت (جمالات صفر) بالرسالات فهذه المواضع بعضهم
 قرأها بالجمع وبعضهم بالافراد وكلها ترسم بالتاء ويقف عليها خفض بالتاء
 تبعاً لرسمها الا قوله تعالى (ان الذين حققت عليهم كلمت ربك) بيونس
 وكذلك (حققت كلمت ربك) بغافر فانه يقف عليها بالهاء وأن وقع فيهما
 الخلاف بين القراء جمعاً وافراداً حيث انهما رسمتا في مصاحف العراق
 بالهاء وخفض من أهل العراق فوقفه عليهما بالهاء تبعاً للرسم مصحف بلده
 (هذا تحقيق المقام والسلام)

في البحث الثالث في الابتداء بهمزة الوصل

من القواعد المقررة أنه لا يبدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك لأن الابتداء بالساكن متعذر ومحال ولا بد من الحركة في الابتداء فان الحركة مع الحرف لا بعده والالزام الابتداء به من غير حركة وهذا محال ودليلنا التجربة ومن أنكر ذلك فقد كابر المحسوس ثم ان الحرف المنطوق به امام متعذر على حركة نفسه كباء (بكر) أو على حركة مجاوره كيم (عمرو) أو على لين قبله يجرى مجرى الحركة كباء (دابة) أو لا فان هذه الاعتمادات تعذر النطق به اذا علمت هذا فلتعلم أن القاري له حالتان حالة ابتداء وحالة وقف وهما كذا

(حالة الابتداء) الحرف المبدوء به لا يخلو اما أن يكون متحركا أو ساكنا فان كان الاول فحكمه ظاهر وان كان ساكنا فلا بد من همزة الوصل ليتوصل بها الى النطق بالساكن (والهمزة نوعان) همزة قطع وهمزة وصل فهمزة القطع هي التي تثبت ابتداء ووصلا وتكون في المضارع كالقوم والماضي الثلاثي والرباعي نحو أكل وأكرم وأمر الرباعي كأكرم ومصدره كأكرام وهي بالفتح الا في مضارع الرباعي نحو (أكرم) فانه بضم الهمزة ومصدره نجوا كرام فانه بكسر الهمزة ولا يجوز حذفها في مثل ذلك وفي نحو (أقرى على الله كذا بساكن) ألهمكم التكاثر . قل اتخذتم بالبقرة . أطلع العيب . عريم . استكبرت . بص استغفرت لهم . بالمناقين اصطفى البنات . بالصافات . اتخذناهم سخرى . بص لانها همزة قطع فيها وكلها متفق على قطعها الا الاخيرتين ففيهما الخلاف فوصلها أبو جعفر وحده في

(أصغني النبات) ووصلها مع حمزة والكسائي في (أخذناهم سخر يا)
وقطعها الباقون (وأما همزة الوصل) فهي التي تثبت ابتداء لا وصلا
وتكون في الأفعال والأسماء والحروف فهي في الأفعال قياسية ولكنها
لا تكون إلا في ماضي الخماسي والسداسي وأمرها وأمرائلائي نحو
(انطلق استخرج انطلق استخرج اضرب) ولا تكون في مضارع مطلقا
ولا في ماضي ثلاثي أو رباعي نحو أمر وأكرم) وحكمها في الماضي الكسر
حين الابتداء تقول (انطلق استخرج) بكسرة الهمزة فيهما وأما الأمر
ففيه تفصيل لأن ثالثه أما أن يكون مضموما مضيا لازما أو مكسورا
كذلك أو مفتوحا فإن كان مضموما مضيا لازما نحو (أخرج) وجب
ضم الهمزة في الابتداء تبعاً لثالثه لئلا يلزم الخروج من الكسر إلى
الضم لو كسرت الهمزة فإن كان ماضيا وجب كسرها (نحو أمشوا)
فإن أصله (امشيوا) نقلت ضمة الياء إلى الشين بعد تقدير سلب حركتها
فالتي ساكتان حذفت الياء لالتقاء الساكنين وكذا تقول في (امشوا
وامضوا وابنوا) وإن كان ثالثه مكسورا كسرها لازما أو مفتوحا وجب
كسرها في الابتداء نحو (أهدنا كشف اعلم اذهب) فإن كان الكسر
عارضاً نحو أغزى ياهند) فإنه يجب ضم همزة لأن أصله اغزوى نقلت
كسرة الواو إلى الزاي بعد تقدير سلب حركتها فالتي ساكتان فحذفت
الواو وانما وجب ضم الهمزة وكسرها إذا كان ثالثه مضموماً أو مكسوراً
للمناسبة فيهما ووجب كسرها مع ثالثه إذا كان مفتوحاً خوفاً من الالتباس
بالف التكم في نحو (أجل) وقها وقيل جمل على المكسور (وهمزة

(الوصل في الأسماء) قياسية وسماعية (فالقياسية) في كل مصدر بعد ألف فعله
 أربعة أحرف فصاعدا نحو (انطلاق واستخراج) وتسكرف في الابتداء
 والسماعية محفوظة في عشرة أسماء وهي (اسم است ابن ابنة ابنم اثنان
 اثنتان امرؤ امرأة أيم) للقسم ويزاد فيه النون فيقال أيم الله وقيل بحرفيته
 فهذه المذكورات همزتها همزة وصل بدليل سقوطها في التصغير وحكمها فيها
 الكسر عند الابتداء الا في أيم بلغتها فيجوز فيها الفتح أيضاً ولم يقع
 في كتاب الله عز وجل الاسبعة وهي امرؤ نحو (ان امرؤ هلك)
 وامرأة نحو (قالت امرأة) واثنان نحو (اثنان ذوا عدل) واثنتان نحو
 (اثنتا عشرة اسباطاً) وابن نحو (قال عيسى بن مريم) وابنة نحو
 (ابنت عمران) واسم نحو (واذ كراسم ريك) وأما است وابنم وأيم
 تقع في القرآن وأصل است سته لجمعه على استا وابنم ابن زيدت
 فلم فيه الميم تأكيداً وأيم أيم زيدت فيه النون كما تقدم (وهمزة الوصل)
 في الحروف لا تقع الا في أيم للقسم على القول بحرفيتها وفي أل للتعريف
 نحو (الحمد لله) وحكمها الفتح لا غيراً ثاراً للحققة وفرقا بين دخولها
 عليها ودخولها على الأسماء المذكورة ولا يمحذف اذا دخل عليها همزة
 الاستفهام لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل الوجه أن تبدل ألفاً نحو
 (ألا تذكرون ألا كن الله) وقد تسهل وهما وجهان لكل القراء
 (أما حالة الوقف) فقد علمت أنه لا يوقف على متحرك لان الغرض
 من الوقف الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيلها فإذا أردت
 الوقف قف بالسكون المحض أو مع الاشياء ولا تقف بكل الحركة

الاذا رمت واقفاً قبض الحركة (والروم) هو الايتان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد بحيث يكون الذهاب منها أكثر من الثابت بخلاف الاختلاس فإنه الايتان ببعض الحركة بحيث يكون الذهاب أقل من الثابت فهو يشاركه في بعض الحركة ويخالفه فيما ذكر كما يخالفه في أنه يكون في الجرور والمرفوع دون المنصوب وفي الوقف دون الوصل وأما الاختلاس فيكون في المرفوع والجرور والمنصوب وصلًا ووقفًا والأشهام هو أطباق الشفتين بعد الإسكان إشارة إلى الضم وتدع بينهما انحرًا لا يخرج منه النفس والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الأهل وعرض سكونه للوقف وبين ما هو ساكن على كل حال

❖ خاتمة ❖

اعلم أن الروم والأشهام لا يدخلان في خمسة مواضع وهي (ما كان ساكنًا في الخالين نحو فلا تنهر) وحرف المد نحو (قالوا) وميم الجمع نحو (عليهم وعليكم وبهم) أو عارض الشكل نحو الحركة العارضة في الوصل لنقل أو التقاء ساكنين نحو (وانحران) (ومن أوتى) (وقل الحق) وتاء التأنيث نحو المختنة والموقودة ممارس في مصحف الام باللهاء وانما يوقف على جميع ذلك بالسكون أما الساكن وحرف المد فالحركة فيهما معدومة والروم والأشهام لا يدخلان إلا في المتحرك وأمامهم الجمع فإن كانت متحركة وصلوا نحو (قال لهم الناس) فلا يدخلانها لأن حركتها عارضة وإن كانت ساكنة فكذلك لانهما لا يدخلان إلا في المتحرك وأما الحركة العارضة للتقاء الساكنين نحو (وانذر الناس) فلا

يدخلانها لأن الحركة إنما عرضت لساكن لقيمة حالة الوصل وزالت في
الوقف لنهاية التقضى فلا يعتد بها وكذلك ما عرضت للنقل نحو (قل
أوحى) وأما هاء التأنيث فلانها مشبهة في الوقف ألف التأنيث قالسكون
لازم لها كالالف وهي لاحظ لها في الحركة فكذا ما أشبهها أما هاء
التأنيث المرسومة فاء في مصحف الامام نحو (رحمت ونعمت وبقيت)
فيدخلها الروم والاشام عندهم من وقف عليها بالناء لانها بمنزلة الدال من
زيد وأما هاء الضمير فهي خلاف فذهب كثير من أهل الاداء الى
جواز رومها واثامها مطلقاً كبقية الحروف لانها مثلها وان كانت خفية
وفصل آخرون فنوعوا الروم والاشام اذا كان قبلها ضم نحو (يخلق)
أو أو ساكنة نحو (وبشروه) أو ياء ساكنة نحو (فيه واليه) أو كسر
نحو (به) ووجه المنع ان الهاء لما كانت خفية وكانت حركتها من جنس
حركة ما قبلها صارت حركة ما قبلها كأنها موقوف عليها وكان ما قبلها
هو آخر الكلمة فتركوا الروم والاشام ووقفوا بالاسكان استغناء بحركة
ما قبلها وأجازوا رومها اذا كان قبلها فتح نحو (خلقه) أو سكون نحو
(عنه واجتنبوا لانتفاء المانع) وهذا آخر ما تيسر لي جمعه وما اشتد عندي فعه
وأختم قولي بحديث من لا ينطق عن الهوى (انما الاعمال بالنيات وانما لكل
امري ما نوى) والحمد لله أولاً وآخراً وقد وقع الفراع من جمعه صباح يوم الجمعة
الباركة الثاني عشر من شهر ربيع الاول الذي هو من شهر سنة ١٣٣٠ ألف
وثلاثمائة وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل السلام وأزكى التحية
اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين
واجعلنا من الذين آخر دعواهم الحمد لله رب العالمين

﴿ تقاريف الكتاب ﴾

صورة ما كتبه العلامة الفاضل والتحرير الكامل الشيخ محمد
يومي المياوي خادماً القرآن المجيد بالجامع الأزهر والمعبود الأتور
(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي شرح للقيام بخدمة صدور العارفين وأرشدهم إلى حسن
تلاوة كتابه المبين ووقهم لبيان ما يجب معرفته على القارئ ومنعهم
الصواب في تحريره ففتحوه أجل تنقيح ودونوه أحسن تدوين فسيحان
من ألهمهم القيام بهذا الشأن فحازوا جزيل فضله وأهلهم لإقامة السيرهان
فقموا الإخصام بحكمه وعدله وشعروا عن ساعد الجد في إبطال شبه
المضلين وأدحاض الملحدين والصلوة والسلام على سيدنا محمد المنزل
عليه أشرف كتاب وعلى آله وأصحابه الذين صرفوا همهم في حفظه
وتجويده على الصواب صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم القوز
والعقاب (أما بعد) فقد اطلعت على هذا الكتاب الذي جمعه في فن
التجويد حضرة العالم الفاضل واللودعي الكامل الشيخ على أحمد
صبره فإذا هو عقد منضد بالجواهر يتحلل بزينة الأصاغر والأكابر
فبسماعه تشفى آذان السامعين وبطالته تقرأ عين الناظرين كيف
لا وقد أشتمل على ما لم تشتمل عليه الأسفار واحتوى على نوادر يعز
وجودها في الكتب الكبار فلم يرى أنه لقول الحق عند كل منصف
وعين الصديق لدى كل راغب أو مستشرق فإنا أنكر فضله وبحاسنه غير
حاسد ولا نظره بعين الاحتقار الأجاهل أو معاند فجزي الله مؤلفه

عن المسلمين الجنة وجعله من التارجته بمنه وكرمه
قاله بلسانه ورضيه بجنانه خادم القرآن المجيد

بجامع الازهر والمعد الاور

محمد يومى المنياوى

﴿ صورة ما كتبه حضرة الفاضل والتحرير الكامل ﴾

(الشيخ سابق محمد السبكي مدرس التجويد والقراآت بالازهر الشريف)

الحمد لله الذى أجزل الثواب لمن جود كتابه المجيد وجعله عربياً
غير ذى عوج لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
خيمد والصلاة والسلام على سيدنا محمد قطب دائرة عين الوجود وعلى
آله وأصحابه أولى الكرم والجود (وبعد) فاني قد اطلمت على هذا
الكتاب المسمى بالعقد القرید في فن التجويد تأليف الاديب الكامل
والعالم الفاضل الشيخ على أحمد صبره الغرياني بلفه الله التامول والاماني
فوجدته بديع الاتقان عذب المعاني واضح البيان فريد آفي باب مفيداً
لطلابه فياله من كتاب بفضل مؤلفه شاهد لما جمع من الشوارد كل
فائدة وعائد فلا شك أن تعليمه بالمعاهد الدينية من أهم المهمات وواجب
المطلوبات جزى الله مؤلفه خيراً ولا أراه خيراً حيث نسجه على أحسن
منوال فواجبه حسن الشكر وجزيل النوال فمع الله به العباد وسهله
على من لقائه أراد آمين

حرره الفقير الى ربه القدير

سابق محمد السبكي خادم القراء

بالازهر الشريف

صحيفة فهرست الكتاب

٢	خطبة الكتاب
٣	مقدمة
٦	المبحث الأول في الحروف
٨	أقسام الحروف وألقابها
٩	المبحث الثاني في مخارج الحروف
١٦	المبحث الثالث في صفات الحروف
٢٤	المبحث الرابع في تهخيم وترقيق بعض الحروف
٢٦	فصل في أحوال الراء
٢٨	فصل في استعمال الحروف
٣٠	فصل في الفرق بين الضاد والظاء
٣٦	المبحث الخامس في المثلين والمتقارنين والمنجاسين
٤٣	المبحث السادس في أحكام النون الساكنة
٤٩	المبحث السابع في أحكام الميم الساكنة
٥٠	فصل في أحكام النون والميم المشددين
٥١	المبحث الثامن في حكم لام آل ولام الفعل
٥٣	المبحث التاسع في المد والقصر
٦٢	المبحث العاشر في الوقف والابتداء
٦٦	المبحث الحادي عشر في المقطوع والموصول
٧٠	المبحث الثاني عشر في ها آت التانيث
٧٣	المبحث الثالث عشر في همزة الوصل
٧٦	خاتمة الكتاب







Bibliotheca Alexandrina



0559071